

BALLOTAGE

Menem y Cafiero descartaron la propuesta

Página/7


Alejandro Elías

SEQUIA

Se desinfla la euforia por los agrodólares

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de julio de 1988

Año 2 - Nº 348 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El fiscal Moreno Ocampo acusó a los responsables de la conducción de la guerra de **Malvinas** por "imperícia y negligencia en acción"

Página/3

LOS INUTILES


Alejandro Kacero

YERBA

—Tome nota —ordenó a su secretaria el senador puntano Oraldo Britos, mientras cargaba el mate con su yerba favorita:

—"Esta reunión implica el reconocimiento de los compañeros *senmmmzcts*, está frío —rezongó al mate—, ¿dónde íbamos? compañeros senadores a quienes transitaron el difícil pero sabio camino que nos marcó Juan Domingo Perón, para que los afiliados, mediante el voto directo, pudieran designar a *smxzcmmmm*, ahora sí está bien —se dispersó por la infusión—, a sus representantes". Haga copia para todos los compañeros del Senado.

—*Bmmmmmmm* —asintió con la cabeza la secretaria, mientras saboreaba su turno en la ronda.

La nota tenía anoche 22 firmas. El objetivo: reunificar el bloque de senadores peronistas. La idea incluye una cena. Allí estarán las dos fórmulas —Cafiero-De la Sota y Menem-Duhalde— y tendrá lugar en agosto después de que el gobernador de La Rioja regrese de su gira por Europa y Asia. A la salida del Congreso, cerca de la medianoche, el puntano se topó con su colega, el hermano del riojano. Eduardo Menem lo escuchó y dijo: "Meta, no más. Me gusta".

El reto de la autorregulación, *por Alvaro Abós* 6

La reivindicación, *por Horacio Verbitsky* 3

Página/4/5

SECRETO

El lado oscuro de la guerra

MALVINAS

Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky

EL TESTIMONIO DE COSTA MENDEZ

La sequía llegó a la Argentina y peligran los ingresos extra

La falta de humedad hizo que los agricultores retrasaran la siembra de trigo y lino, según un informe reservado de la Junta Nacional de Granos. Hasta mediados de mes, las áreas más afectadas eran Entre Ríos y Córdoba.

EVOLUCION DE LA SIEMBRA (al 15 de julio, total del país)

	87/88	88/89
Trigo	59,2	33,5
Lino	49,5	15,0

NOTA: Las cifras indican el porcentaje de superficie cultivada sobre las previsiones iniciales. En el caso del trigo la estimación oficial ascendía a 5,24 millones de hectáreas.

FUENTE: Junta Nacional de Granos.

(Por Daniel Sosa) **La sequía golpeó dos veces. Hace un mes, el fenómeno castigó a Estados Unidos y provocó súbitas alzas en el precio de los granos. La euforia alcanzó a los productores argentinos al punto de que muchos calcularon en 1000 a 1500 millones de dólares los ingresos adicionales por exportaciones. Sin embargo, esa expectativa se está revirtiendo lentamente y hoy existe una seria preocupación por el destino de la cosecha, ya que la falta de humedad también afecta a los campos nacionales. Si no llueve en abundancia durante las próximas tres semanas la recolección de granos finos no sólo se alejará de los volúmenes record pronosticados, sino que sería inferior a la de la campaña pasada.**

Un informe reservado de la Junta Nacional de Granos reveló que hasta mediados de este mes los productores de trigo apenas habían cumplido un tercio de sus previsiones de siembra, contra casi 60 por ciento en el anterior ciclo. La superficie efectivamente cultivada no llega a 1,7 millón de toneladas contra los 5,2 millones estimados inicialmente. En el caso del lino las cosas van peor: sólo se sembró un 15 por ciento del espacio que pensaban destinar los agricultores, mientras el año pasado para esta fecha ya tenían cultivada la mitad (ver cuadro).

En uno y otro caso, las labores se encuentran retrasadas por la falta de precipitaciones, que en el caso del trigo se une a las heladas. El director de la Federación Agraria Argentina, Daniel Boo, dijo a **Página/12** que "todavía se guardan esperanzas en áreas centrales y del sur del país, pero en las zonas tradicionalmente maiceras y sojeras posiblemente no se llegue a sembrar trigo de primera". Para el lino, el informe de la JNG confirma que la perspectiva es de "una importante reducción en el área a sembrar a medida que pasa la fecha óptima y no llueve".

Por el momento, la sequía sólo afecta a algunos partidos de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, mientras en el resto del país la situación no es tan preocupante. En Buenos Aires, donde el área sembrada es por ahora un 40 por ciento inferior a la que se tenía para la misma época del año pasado, los distritos de Pergamino y Bolívar son los más perjudicados mientras los cultivos también son reducidos en Pehuajó.

La provincia de Entre Ríos es la más retrasada en cuanto a las intenciones de siembra, ya que sólo pudo hacer efectivo un 13,7 por ciento de sus cálculos. Otro importante territorio productor —Córdoba— llega sólo a 18 por ciento de los cultivos que tiene previsto.

Los funcionarios de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, así como de Hacienda, aguardarán hasta mediados de agosto para avanzar en sus decisiones. Por lo pronto, se siguen cifrando esperanzas en la cosecha gruesa. Recién finalizó la recolección de sorgo con excelentes resultados: los 3,06 millones de toneladas obtenidos representaron aproximadamente un 30 por ciento más que la campaña anterior. El granovedette de las últimas temporadas (la soja) pegó un salto aún mayor. De los 6,6 millones de toneladas producidos en 1986/87 se pasó en este ciclo a 9,9 millones y aún resta por terminar la recolección en la provincia del Chaco. Por lo demás, prácticamente está concluida la cosecha del maíz, y la producción fue en este caso un 6 por ciento superior a la de la anterior campaña (9 millones de toneladas contra 8,5).

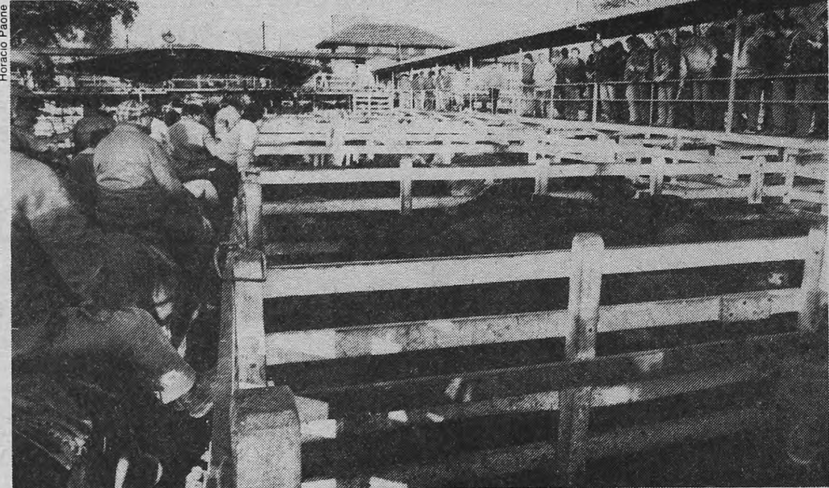
JUBILADOS

El secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, anunció que el haber mínimo para los jubilados en relación de dependencia, a partir del 1° de agosto, será de 940 australes; las pensiones de igual tipo se elevarán a 800; la jubilación mínima para los autónomos será también de 800 australes; y los beneficiarios de pensiones no contributivas pasarán a cobrar 560 australes. Estas cifras son el producto de aplicar a los valores anteriores la variación de salarios ocurrida en el mes de mayo, que fue de 15,37 por ciento. Este incremento de los haberes jubilatorios está incluido en la ley del Sistema Previsional votada recientemente por el Congreso.

MAS AUSTERIDAD FISCAL

Primero recortes, después desindexación

La convocatoria a los sectores empresarios y sindicales que hará el Gobierno a los fines de acordar lo que el equipo económico ha denominado como *concertación desindexatoria* estará precedida por una serie de medidas destinadas a "reducir el déficit presupuestario por el lado de los gastos para que la estrategia antiinflacionaria esté asentada sobre una base fiscal creíble", tal como comentó a *Página/12* un cercano colaborador del ministro Sourrouille que se mostraba muy preocupado con los cálculos oficiales que anticipan un aumento del 24 por ciento para el costo de vida de julio.



Horacio Paone

En dos días el ganado aumentó un 20 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers.
La Secretaría de Agricultura estimó que el precio de la carne aún está retrasado en cinco puntos.

La nueva reducción del gasto público con el cual el equipo económico pretende conformar al Fondo Monetario Internacional y vestir de credibilidad el plan antiinflacionario frente a los sectores empresarios que insisten en atribuir la escalada de precios al descontrol fiscal, fue en cierta medida confirmada ayer por el vicepresidente Víctor Martínez en declaraciones que hizo al término de su habitual audiencia de los martes con Raúl Alfonsín.

El político cordobés dijo que "se adoptarán medidas de austeridad para reducir el gasto público", y además anunció que antes de la convocatoria para *desindexar* "va a haber algunos aumentos tarifarios porque todavía hay que hacer un sinceramiento aún mayor".

Más allá de la información que volcó Víctor Martínez, algunas de las opiniones que transmitió a los periodistas fueron sorprendentes. El vicepresidente afirmó que "algo positivo que puede exhibir la Argentina es que no hay recesión".

Dicha apreciación contrastó por completo con la declaración que emitió ayer el Grupo de los 17 luego de la reunión que mantuvo por la mañana en la sede de la Unión Industrial Argentina. El nucleamiento que reúne a casi todas las cámaras gremiales de la industria, el comercio, el campo y las finanzas sostuvo que "existe un agravamiento generalizado de la situación económica que se traduce en recesión, altos índices de inflación, elevadísimas tasas de interés y constantes aumentos tarifarios".

En relación con el nivel de actividad, fue más preciso el titular del Consejo Argentino de la Industria, Rolando Pietrantueno, que cuantificó "la caída de ventas en los comercios en el 40 por ciento respecto de igual período de 1987".

Si bien el Grupo de los 17 soslaya que la actual situación no afecta a todos por igual, ya que, por ejemplo, la elevada rentabilidad financiera no perjudica sino que beneficia a los grandes grupos económicos que tienen excedentes para colocar en los circuitos financieros, lo cierto es que los empresarios se manifestaron a favor de "la necesidad de que se efectúen rectificaciones estructurales en la política económica que permitan iniciar un proceso de estabilidad y crecimiento", y solicitaron una audiencia con el ministro Sourrouille para analizar el tema.

Mientras tanto, el creciente descontento social junto a la incertidumbre de los operadores económicos y las expectativas acerca de inminentes medidas, contribuyen para que todo se dispare hacia arriba de manera casi incontrolable y bordeando una realidad hiperinflacionaria.

A las estimaciones oficiales que ubican en el 24 por ciento el aumento del índice de precios minoristas de julio, se sumó esta semana una fuerte alza en las cotizaciones de la carne en el mercado de Liniers. El secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, admitió que el lunes pasado la carne subió un 16,5 por ciento que, sumado al aumento del 2 por ciento que tuvo ayer, acumula un ajuste de casi el 19 por ciento en tan sólo dos días.

El funcionario relativizó esos aumentos y los atribuyó a "una recuperación estacional", y fuentes de su ministerio agregaron que "de todas formas el precio de la carne continúa retrasado ya que, sobre la base de 1960 igual a 100, en la víspera se llegó a un índice de 95".

Mientras todos esperan cuál será el plan definitivo, un asesor de Sourrouille, que negó toda posibilidad de congelamiento o tablita, recordaba una frase del Premio Nobel de Economía Paul Samuelson: "La inflación es como la malaria; resulta incómodo vivir con ella y es difícil quitársela de encima. Pero a diferencia de la malaria, para la hiperinflación no se conoce ninguna cura que no sea peor que la enfermedad".

CASI 13

Los operadores del microcentro esperan nerviosos la culminación del mes. El viernes los bancos comerciales tienen que poner en orden sus cuentas con el Banco Central, y los que especularon con el precio futuro del dólar también tendrán que pagar o cobrar dependiendo a cuánto cierre la cotización de la divisa ese día. Durante el transcurso del mes los negocios a futuro se pactaron en promedio a 13,50 australes. Esa es la razón de los bruscos movimientos de la moneda norteamericana en lo que va de la semana. Ayer rozó la barrera psicológica de los 13 australes para finalmente terminar a 12,85 en el mercado marginal. Simultáneamente, la décima devaluación del austral (1,37 por ciento) elevó la paridad oficial a 10,28/10,34.

Terragno invitó a Saúl querido

Rodolfo Terragno, ministro de Obras Públicas, dirigió una carta al titular de la CGT para invitarlo "a que nos sentemos, en mi despacho o en el suyo, a analizar seriamente" los temas referentes a las tarifas públicas, como respuesta al plan de lucha impulsado por el gremialista.

El ministro resumió así su política: "a) Reducir el gasto improductivo. b) Mantener los ingresos, no dejando que la inflación se los coma. c) Incorporar capital privado, para poder invertir (y generar ganancias en vez de pérdida)".

El funcionario señaló en su carta que la inflación "es profundamente reaccionaria" pues "le quita más al que menos tiene".

Para Terragno "la necesidad de correr detrás de la inflación ha llevado las tarifas —recargadas, además por impuestos— a un punto que hace muy difícil, para los trabajadores, soportar el costo de servicios tan elementales como la luz o el gas". Por su parte, el secretario gremial de la CGT, José Pedraza, reafirmó la decisión de llevar a cabo un plan de lucha "contra los tarifazos y privatizaciones", y calificó a Eduardo Angeloz como el "candidato de los capitanes de la industria y de la banca acreedora externa".

JUICIO DE MALVINAS

Tribunal civil para la guerra

Comenzaron ayer en Tribunales las audiencias orales y públicas del juicio de revisión de la sentencia que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas impuso a los máximos responsables del conflicto armado con Gran Bretaña por las islas Malvinas.

(Por Andrea Rodríguez) **Más allá del tribunal, un gigantesco mapa de las islas Malvinas y Georgias del Sur —escala 1 en 50.000, según aclaraba— presidió la audiencia. Sentado con el mapa a sus espaldas, que empequeñecía su figura, el ex comandante en jefe del Ejército y presidente de facto durante la guerra con Gran Bretaña por el archipiélago, Leopoldo Fortunato Galtieri, escuchó la acusación que contra él y otros cinco jefes militares formuló la fiscalía federal por los delitos militares que cometieron durante la conducción del conflicto armado.**

Así, con la exposición de los fiscales Luis Moreno Ocampo, Oscar Ciruzzi y José Luis Mandalunis, comenzó el juicio por el que la Cámara Federal porteña revisará, gracias a la reforma al Código de Justicia Militar de 1984, las penas de 14, 12 y 8 años de prisión que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas impusiera al ex comandante en jefe de la Armada Jorge Anaya, a Galtieri y al ex comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Basilio Lami Dozo. El tribunal también reverá en esta instancia las absoluciones que el mismo organismo castrense concedió al general Omar Parada, al vicealmirante Juan José Lombardo y al también general Mario Menéndez.

Galtieri escuchó el descargo con gesto adusto, mirando siempre hacia al frente, donde estaban sentados los fiscales, y sin tomar nota de lo que éstos decían, a diferencia de lo que hicieron Menéndez y Parada. Es que estos dos generales cuya absolución ahora está en juego —así como también el vicealmirante Lombardo— eligieron desempeñarse como asesores militares de sus defensores durante esta instancia. Por sus expresiones, los argumentos de la fiscalía causaron sorpresa o gracia —según el caso— al general Menéndez, quien fue gobernador militar de las islas Malvinas durante el breve lapso en que estuvieron bajo control de las fuerzas argentinas.

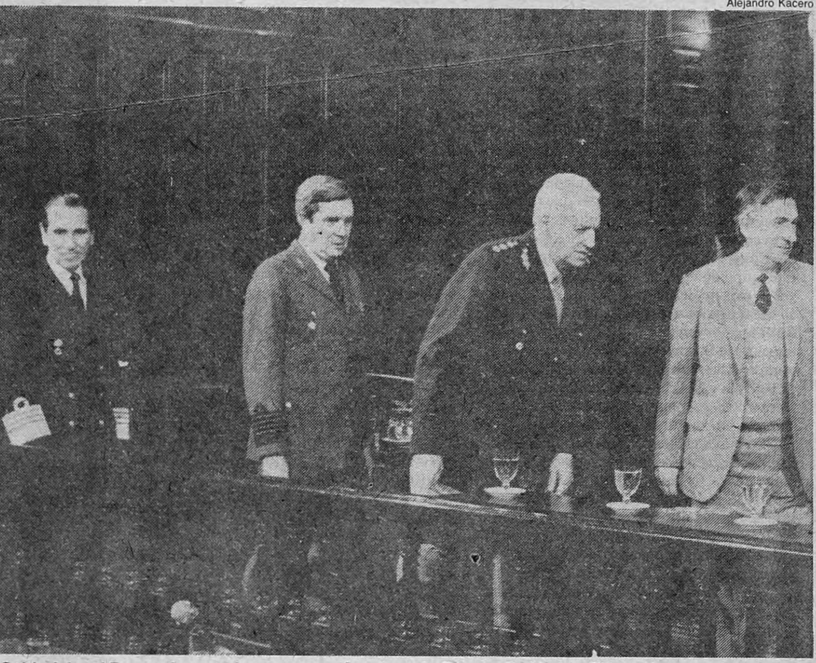
La primera reacción de Menéndez llegó cuando el fiscal Moreno Ocampo opinó que "considerar aceptable el empleo de las Fuerzas Armadas para la ocupación de las islas Malvinas en las condiciones en que se lo hizo constituye una gravísima inobservancia de los deberes militares". Se refería a lo que más adelante dejó en evidencia con un ejemplo: "La flota de mar argentina —recordó Moreno Ocampo— no estaba en condiciones de enfrentar la amenaza de submarinos atómicos que a su vez contaban con información satelital".

Después, Moreno Ocampo explicó por qué, de todos modos, la junta militar tomó la decisión de ocupar las islas: "El comité militar no preveía lograr la consolidación y el aseguramiento de la soberanía sobre la base del poder militar, sino con los siguientes supuestos: la falta de reacción inglesa y el apoyo (a la Argentina) o neutralidad de los Estados Unidos". Como recordó ayer el fiscal, ninguno de estos dos supuestos que guiaron la toma de las islas se cumplió.

Según Moreno Ocampo, "debió entonces haberse modificado la misión", pero en lugar de hacer esto "se creó el Teatro de Operaciones del Atlántico Sur y se le impuso a su comandante, conociendo la reacción inglesa y el apoyo norteamericano, una misión que no podía cumplir en esas condiciones y con los medios propios", provocándose "el fracaso de toda la operación militar". En términos legales, esto constituye un delito, la negligencia o impericia que conduce a la pérdida de una acción de guerra.

Finalizado ayer el descargo de la fiscalía, ahora tienen la palabra las defensas, empezando hoy por la de Galtieri. Antes de retirarse de la sala, los seis imputados estrecharon manos con allegados presentes que se acercaron a saludarlos. Habían escuchado a los fiscales, entre tanta otra gente, Eduardo Argentino Señoranz, decano de generales nacionalistas; Ricardo Curutchet, director de la revista de ultraderecha *Cabildo*, y el ex titular de la Comisión de Energía Atómica, Raúl Castro Madero, quien tiene un hijo marino que sobrevivió al hundimiento del crucero General Belgrano. Políticos y legisladores brillaron por su ausencia.

Alejandro Kacero



Galtieri, Lami Dozo y Anaya, al entrar ayer a la sala de la Cámara Federal en Tribunales.
La fiscalía no cuestionó el momento ni la legitimidad de la toma de Malvinas, sino cómo se llevó a cabo.

PRECEDENTE

Discrepancias de la fiscalía

En lo que constituirá un precedente aplicable a los oficiales que acompañaron a Rico en enero de este año, la fiscalía fundamentó dos discrepancias fundamentales con el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas: que no haya considerado algunos hechos como probados y que asignara a otros el carácter de transgresiones disciplinarias y no de delitos al deber militar.

El primer consejo de guerra que sesionó luego del alzamiento de Monte Caseros impuso sanciones disciplinarias de 30, 60 y 90 días de arresto a oficiales del regimiento de Rospentek. El auditor del Ejército general Alberto Luis Borla consideraba que de ese modo se impedíría su revisión por la justicia federal. En ese caso los primeros que apelaron fueron los oficiales, por sugerencia del defensor, el ahora retirado general Fausto González.

Los fundamentos presentados ayer en la causa por la guerra de las Malvinas indican que si el fiscal de Cámara lo considera apropiado, puede apelar por la caracterización de la conducta como transgresión disciplinaria en vez de tipo penal culposo. En el último caso se deriva un perjuicio o trastorno grave. El fiscal Moreno Ocampo y sus adjuntos José Luis Mandalunis y Oscar Ciruzzi anunciaron que se proponían demostrar que hubo actitudes negligentes, omisivas o imperitas que crearon perjuicio y que merecen sanción penal.

"El deber militar transgredido (de ello tratan las conductas en estudio) provocan o la violación del reglamento —como dice la sentencia— o la comisión de un delito culposo, como probaremos los acusadores", explicaron.

Luego de las intervenciones de Mandalunis y Ciruzzi retomó la palabra Moreno Ocampo, para desistir de una serie de agravios contra los procesados, y que constan en el auto del 23 de mayo en el que la Cámara Federal delimitó el objeto procesal. Moreno Ocampo identificó cada uno de los agravios desistidos con el número o letra de aquel escrito. Por ejemplo, desistió de acusar a Menéndez por no haber explotado tácticamente el exitoso ataque aéreo de Bahía Agrable (6.e) y a Lombardo por no haber hecho acto de presencia en las islas (5.b). El presidente del tribunal Horacio Cattani en uso de sus facultades dio por desistidos esos agravios y solicitó a las defensas que tomaran nota para excluirlos en sus exposiciones.



La reivindicación

El fiscal Luis Moreno Ocampo se empeñó en reivindicar a los oficiales que pese a la falta de planes, suministros y comandos confiables, pelearon con valor. Sólo se cuestiona cómo condujeron las acciones militares los seis procesados, reiteró. En la sala no había un solo miembro de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, pero se veían uniformes de todos los colores, miradas tensas y sonrisas fugaces. Las reyertas entre fuerzas y la fractura dentro del Ejército siguen a flor de piel. Ayer se intuyeron y pronto se mostrarán sin disimulo.

El Ministerio Público insistió en que no le correspondía opinar sobre la legitimidad de la decisión política, que tampoco será juzgada por el tribunal. Inevitable desde el punto de vista jurídico, esto es insuficiente para la sociedad, y acaso también pernicioso. La prudencia de la fiscalía se explica porque parte del territorio nacional sigue ocupado, ahora hasta con armas nucleares. Pero ésa no es la única consecuencia de la derrota, que está en el origen de la transición a la democracia, sus limitaciones y sobresaltos. Alfonsín advirtió hace 48 horas a los acreedores externos que el duro trato a los vencidos de 1918 creó en Europa a Hitler y Mussolini, como si él no fuera el Presidente sino un observador imparcial. Este país perdió una guerra y la está pagando. El zurdo Abelardo Ramos (en el sentido de que tomaba notas con la mano izquierda) no es el único que cree que en realidad fue una victoria gloriosa. ¿No hay alternativa, entre la resignación y el ensueño?

Los generales de escritorio habían concebido una fuga hacia adelante sin presentir que no se toparían con la gloria sino con un rudo ejército de verdad. De regreso, al cabo de indignas reyertas entre los Estados Mayores por quién ocuparía el sitio en los buques, aislaron y escondieron a los combatientes del Ejército como apestosos.

Los oficiales jefes y subalternos soportaron que sus mandos superiores se negaran a sacar cualquier conclusión del conflicto, mantuvieran intactas estructuras obsoletas con el agravante de la falta de recursos, y siguieran disputando con las otras fuerzas, ahora por cuotas del presupuesto. En cambio sí reaccionaron contra la decisión de la Justicia de procesar a secuestradores, torturadores y asesinos. No fueron ellos sino los soldados conscriptos quienes denunciaron el abandono y el desprecio padecidos en las Malvinas, de sus generales, pero también de sus capitanes y sargentos. Varios se quitaron la vida. Nada de eso es previsible que vaya a formar parte del juicio.

El revisionismo comenzó en Semana Santa. En las cuatro palabras más desdichadas que regó en un lustro, el presidente Alfonsín llamó héroes de las Malvinas a quienes sólo reclamaron por la impunidad de la picana eléctrica. Recién la semana próxima comenzarán a oírse los testimonios de algunos militares que no confundieron dignidad con abyección. Pero el mito de la heroicidad de las sacrosantas Fuerzas Armadas renace intacto. Sólo hay que lamentar unas pocas excepciones, que serán severamente sancionadas.

(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky)

La paz de cementerio que cubrió al edificio del Congreso durante la dictadura, y que sólo había sido alterada por el funcionamiento de la CAL (Comisión de Asesoramiento Legislativo), comenzó a erizarse el 2 de diciembre de 1982. Ese día la noticia circuló por el lugar con la fatalidad del destino, y una semana más tarde se conoció el nombre de los siete militares retirados que conformarían la Comisión de Análisis y Evaluación del Conflicto del Atlántico Sur (CAERCAS) que —hasta el 15 de diciembre de 1983— funcionó en dependencias de la Comisión de Hacienda de la cancelada Cámara de Diputados. Para los testigos que declararon ante la Comisión, el trámite era molesto pero en principio irrelevante. En los pasillos del Congreso se mencionaba con simpatía a este grupo de "viejos" interesados en remover el paisaje después de la batalla: los oficiales retirados teniente general Benjamín Rattenbach y general de división Tomás Sánchez de Bustamante por el Ejército; el almirante Alberto Vago y el vicealmirante Jorge Boffi por la Armada; el brigadier general Carlos Rey y el brigadier mayor Francisco Cabrera por la Fuerza Aérea.

Diez meses más tarde la Comisión Rattenbach entregaba a la última Junta Militar de la dictadura (Nicolaides, Franco y Hughes) un volumen de 290 páginas con sus conclusiones, diez tomos con documentación anexa y cinco tomos con las declaraciones testimoniales tomadas por la Comisión. Crítico, meticuloso y fundamentado, el informe Rattenbach pasó al olvido con facilidad. Una parte de sus conclusiones fue publicada por el semanario *Siete Días*, y sus anexos y declaraciones quedaron sometidos a la acción del tiempo. La posibilidad cierta de un juicio por Malvinas resultaba improbable, y ya nadie volvería a declarar con candidez y torpeza como se hizo ante la Comisión.

El paralelo británico del informe Rattenbach corrió distinta suerte. Comenzó a investigarse a los 22 días de finalizada la guerra en una comisión de ocho miembros encabezados por lord Franks, ante la que declaró la primera ministra Margaret Thatcher, integrantes del gabinete, parlamentarios, militares y secretarios de inteligencia. La comisión finalizó el trabajo luego de seis meses —el 3 de diciembre de 1982— y las conclusiones fueron presentadas ante el Parlamento.

A las nueve y treinta de la mañana del 13 de abril de 1983, el ex canciller Nicanor Costa Méndez declaró bajo juramento ante la Comisión. Lo hizo en tono pausado y con tranquilidad: ya en aquella fecha estaba claro que no sería juzgado por su responsabilidad durante la contienda; los incisos B y C del artículo primero del Acta de la Junta Militar, que lo podrían haber comprometido, no iban a ser aplicados en su contra. Tampoco el artículo 45 de la Constitución, y —bajo un gobierno democrático— habiendo sido funcionario civil de una dictadura militar, no sería citado como imputado sino como testigo.

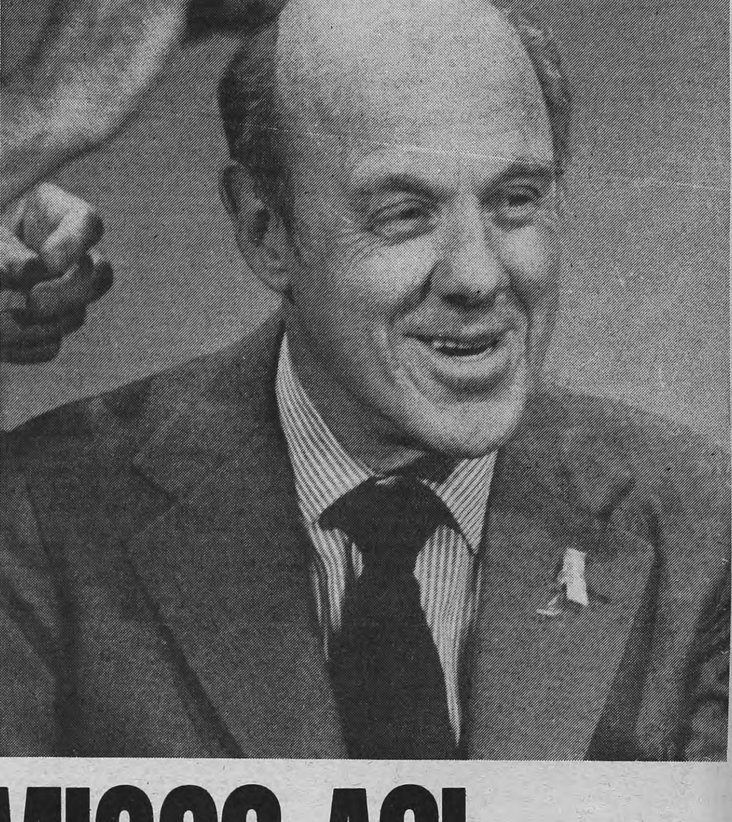
"Canoro" Costa Méndez ya se había desempeñado en la Cancillería durante la intervención de Onganía, y había sido embajador en Chile entre 1963 y 1964, período en el que tuvo que intervenir en un incidente fronterizo: el único en su carrera diplomática a excepción de la aventura de Malvinas; un problema limítrofe en la zona del río Encuentro. Su nominación como canciller se había recibido con agrado por las tres fuerzas de la Junta. Este abogado nacido en 1922, casado con Mercedes Robirosa y padre de tres hijos, había sido durante los primeros años de la dictadura asesor eventual de la Armada, y ese tiempo le sirvió además para consolidar sus contactos con la Fuerza Aérea, elaborando un borrador de temas internacionales en las "Bases Políticas" de la fuerza. Quizá por eso —y porque fue el general Galtieri quien propuso su nombre para la vacante— se decidió a retomar la política y alejarse de los negocios, en los que no tuvo mala suerte: perteneció al directorio de La Vascongada, Texas Instruments, The Western Telegraph, Buxton S.A., y la inmobiliaria y financiera La Querencia.

Pero el ejercicio de la política tendría, en estas circunstancias, situaciones imprevistas para este abogado que aseguraba que "Argentina no forma parte del Tercer Mundo", y auguraba alineaciones en el "Occidente cristiano". Partidario del derecho natural y lector de Santo Tomás de Aquino, el trabajo intelectual de Nicanor Costa Méndez antes de su regreso a la Cancillería era por demás variado: desde un libro sobre *Lo inmutable y lo variable en el derecho,* hasta uno titulado con precisión *El cheque cruzado*.

El argumento central de Costa Méndez en el timoneo de la crisis tuvo también un dogma que —por indiscutido— acabó con su gestión y decidió con rapidez la suerte de la guerra. "Canoro" sostuvo, hasta último momento, su teoría de que Estados Unidos no participaría del conflicto y actuaría como "decidido mediador". Basado en la idea de que la administración Reagan conservaría su papel de "potencia hegemónica", Costa Méndez aseguraba que Washington iba a tomar el mismo camino que siguió durante la crisis de Suez en los cincuenta, o en las contiendas árabe-israelíes de finales de los sesenta. Así lo hizo saber a la Comisión Rattenbach aquella mañana de abril:

"La apreciación que hicimos, respecto a la conducta de Estados Unidos, era que sería neutral, con el propósito de avenir a las partes. Neutralidad que fue, varias veces, ratificada por Estados Unidos, especialmente en conversaciones del presidente Reagan con el presidente Galtieri, y en conversaciones con el secretario de Estado Haig."

Costa Méndez olvidaba en su declaración un pequeño detalle acontecido un año atrás:


AF J.C. Piovano



Costa Méndez: CON AMIGOS ASI

un párrafo de Alexander Haig dirigido al mismo canciller argentino en correspondencia privada el 29 de abril de 1982, que fue aportado como prueba a la Comisión investigadora. Bajo el folio 848 de los anexos, y con traducción al castellano por personal de la Biblioteca del Congreso (ver reproducción facsimilar) Haig advierte al canciller:

"Francamente debo decirle que en los próximos días estaremos considerando otras medidas, las cuales producirían un impacto mayor en su país y en nuestras relaciones. Espero que no sea necesario tomar dichas medidas adicionales, pero Ud. debe saber que las estamos considerando y que, si la situación continúa en deterioro, ellas serán una muy real posibilidad".

El material que sigue son las partes sobresalientes del diálogo que Nicanor Costa Méndez mantuvo con los integrantes de la Comisión, y que **Página/12** reproduce en exclusiva. Tal vez eche luz sobre lo que el ex canciller diga —o quizás olvide mencionar— en su declaración secreta ante la Cámara Federal, en las próximas semanas.

PREGUNTADO: El primero de abril del año pasado, a las diecinueve horas, el General Haig lo llama al Embajador Takacs, y le hace saber que, en caso de conflicto, Estados Unidos se va a poner del lado de Gran Bretaña. ¿Cuándo le llegó a usted esa expresión de Haig?

DIJO: Esa expresión de Haig me llegó a través de una conversación que mantuvimos en Casa de Gobierno —en el despacho presidencial— con el General Galtieri, el Embajador Shlaudelman —que estaba acompañado en ese momento por el Coronel Jack C. Smith, Agregado Militar de la Embajada— y el Almirante Moya.

PREGUNTADO: ¿Eso cuándo fue?

DIJO: Ahí me llegó, a esa hora, esa tarde.

PREGUNTADO: ¿A qué hora, más o menos?

DIJO: Estimo que debían ser las dieciocho y treinta.

PREGUNTADO: Hay una diferencia de una hora al respecto. ¿Qué interpretación dio a esa noticia?

DIJO: La interpretación que yo di a esa noticia era la siguiente: Que la posición de Gran Bretaña iba a ser —como ya la venía demostrando antes del veintiséis de marzo y a partir del veintiséis de marzo— de movilizar su Flota. Por lo menos, con intención de disuasión o de protección de las Malvinas, ya la había comenzado a movilizar. La intención última, obviamente, no la podíamos saber; después, de alguna manera, salió a la luz. La apreciación que hicimos, respecto a la conducta de Estados Unidos, era que sería neutral, con el propósito de avenir a las partes. Neutralidad que fue, varias veces, ratificada por Estados Unidos, especialmente en conversaciones del Presidente Reagan con el Presidente Galtieri, y en conversaciones del Secretario de Estado Haig.

PREGUNTADO: Fuera de ese círculo estrecho que usted acaba de decir, ¿hizo usted algún comunicado hacia afuera de Relaciones Exteriores, alguna consulta, respecto a esa noticia que Haig le dio a Takacs, es decir, que Estados Unidos se iba a poner del lado de Gran Bretaña?

DIJO: En ese momento, la instrucción que yo tenía era mantener la más absoluta reserva sobre la decisión tomada el veintiséis de marzo y a ejecutarse en la madrugada o a las cero hora del día dos de abril. De tal manera que no hice ninguna consulta concreta sobre la reacción que tendría Gran Bretaña o Estados Unidos, respecto de una ocupación argentina.

PREGUNTADO: Estamos en vísperas del dos de abril; al otro día se realiza la toma de las Malvinas. ¿Tenía usted certeza absoluta, después de la toma de las Malvinas, de que se iba a realizar esa actitud de Estados Unidos respecto a la Argentina, poniéndose de lado de Gran Bretaña?

DIJO: No. Yo tenía confianza en la acción mediadora de Estados Unidos, en su neutralidad, en su interés y en su intención de avenir a las partes. Y yo diría que esa actitud de Estados Unidos se confirmó inmediatamente, con un hecho anecdótico, que fue una cena a la que me invitó la señora Kirkpatrick en su residencia, el día cuatro de abril por la noche, en la cual volvió a expresarme el deseo de Estados Unidos de intervenir como mediador. Se reiteró —desde luego— el ofrecimiento de Haig de asistir a las partes, ofrecimiento que no condicionó y durante el cual no hubo, para nada, ninguna suerte de amenaza.

PREGUNTADO: Entonces, ¿tenía usted dudas, todavía, sobre la certeza de esa actitud de Estados Unidos?

DIJO: Yo la interpretaba en el sentido de que Estados Unidos iba a hacer un esfuerzo intenso y decidido en mediación.

(...)

PREGUNTADO: En la primera declaración, al preguntársele a usted por qué no ilustró a la Junta respecto a la situación mundial y en la OEA, y a la situación restante del país en materia económica, etcétera, usted

Lo que sigue es la parte sustancial de la declaración reservada del ex canciller Costa Méndez ante la Comisión Rattenbach. En su transcurso el diplomático insiste en que no podía dudarse del apoyo de los Estados Unidos a Inglaterra, desconociendo entre otros elementos de prueba en su contra una carta personal que Haig le enviara con fecha 29 de abril —que también se reproduce en esta página—. Mañana, la serie "Malvinas: el lado oscuro de la guerra" continuará con otra primicia: el relato del vicealmirante Lombardo sobre un incidente entre la Marina y la Fuerza Aérea que estuvo a punto de desencadenar una guerra entre las dos fuerzas que operaban en Malvinas.

We are today advising American citizens not to travel to Argentina. In that regard, I am concerned that United States efforts to achieve a peaceful solution may not be fully understood in Argentina and that some elements may take actions that could endanger the safety and well-being of U.S. citizens. If that should happen, the reaction in this country would be swift and overwhelming.

President Galtieri assured me during my most recent trip to Buenos Aires that all precautions would be taken to prevent any such incidents against official or private American citizens. We depend on that assurance and on the determination of the Government of Argentina to fulfill its obligations under international law.

I must tell you frankly that we will be considering other measures in the coming days which would have even greater impact on your country and our relations. I hope that it will not be necessary to take such additional steps, but you must know that we are considering them and that if the situation continues to deteriorate, they will become a very real possibility.

I pray that your people and those of the United Kingdom can be spared the hardship and human tragedy of renewed conflict. We remain prepared to assist in achieving a diplomatic solution at any time your Government believes we could again serve that role.

Sincerely,

Alexander M. Haig, Jr.

Las advertencias de Alexander Haig: |"La eventual intervención de EE.UU.| en el conflicto es una muy real posibilidad".

declaró —respecto de la situación internacional— que no tenía un conocimiento suficiente, en vísperas del dos de abril, como para ilustrar a la Junta sobre eso. Pero, si no lo tenía usted, ¿quién debía tenerlo?

DIJO: No recuerdo haberlo dicho así.

PREGUNTADO: En su primera declaración lo dice así. ¿No lo recuerda?

DIJO: Puede ser algún error. Si se me permite, voy a precisar esa contestación, porque no entiendo haberla dicho así.

PREGUNTADO: ¿Se la repito?

DIJO: Cómo no.

PREGUNTADO: En esa oportunidad, usted respondió: "En ese momento, no tenía yo un cuadro de situación de la relación diplomática ni de la inserción del país en el plano internacional, que me permitiera contestar afirmativamente". ¿Recuerda haber dicho eso?

DIJO: Entonces ha habido una mala interpretación de la pregunta, o mala expresión mía. Lo que quise haber dicho —lo que creí haber dicho, por lo menos— de lo que estoy así, absolutamente convencido —incluso, puedo relatar pormenorizadamente la entrevista— es esto: nosotros lo que no hicimos fue —en virtud del secreto que se me había pedido— pedir informaciones concretas a cada una de las Embajadas, para tener el cuadro de situación, frente a una ocupación.

PREGUNTADO: ¿Fue debido a eso que usted no tenía la suficiente noción de esa situación?

DIJO: Lo que yo no tenía era un cuadro respecto de la reacción concreta que se iba a producir, frente a una ocupación. No tenía respuesta; todo eso lo hacía sobre la base de conjeturas. Pero en ningún momento tenía dudas sobre el cuadro.

(...)

PREGUNTADO: El día veintiséis de marzo, la Junta adopta la decisión de proceder a tomar las Malvinas. ¿Está usted presente en esa oportunidad o recibe la noticia después?

DIJO: Yo no estoy presente en el momento en que se toma la decisión. Yo me incorporo a la Junta a las dieciocho o dieciocho y treinta horas. No recuerdo con precisión la hora, en este momento, pero sí recuerdo que era el viernes veintiséis, por la tarde. Yo estaba haciendo antesala, cuando salieron del recinto, donde la Junta estaba funcionando —que era en el Comando en Jefe del Ejército— los Oficiales que habían preparado los trabajos estratégicos y tácticos. Ingresé yo y se me comunicó la decisión tomada.

PREGUNTADO: ¿Qué razones tuvo usted para no formular una oposición a esa decisión que, en realidad, era contraria a su permanente prédica e inclinación a negociar?

DIJO: Tenía mis razones. Primero, la que acordamos —y quedó constancia— en cuanto a que la fijación de la fecha no significaba la suspensión de la intención de negociar, y que se podía seguir negociando —es decir, estaba autorizado— hasta el día mismo, hasta la hora límite, que creo que eran las veinte o dieciocho horas del día anterior. Tan es así, que mantuve esa conversación con el Embajador Shlaudeman —que creo que relaté en la conversación anterior— en la cual aceptaba los buenos oficios de Estados Unidos para la mediación.

(...)

PREGUNTADO: De la lectura del segundo Capítulo del Informe preparado por los tres ex-Comandantes en Jefe —quizás con su participación— parecería que el punto sobre el cual no se pudo llegar a un acuerdo con Haig, siempre estuvo referido al tema soberanía, pero presentado de la siguiente forma: el General Haig sostenía que la posición argentina debía tener la seguridad, debía tener la garantía, de que el problema soberanía, de alguna manera, se iba a resolver favorablemente a la Argentina; que él y el Presidente Reagan estaban en esa posición. "Lo que pasa —decía el General Haig— es que esto no lo podemos expresar aquí, porque con eso le cerraríamos una salida honorable a Inglaterra". Sin embargo, aparentemente, y de lo que se deduce del contenido de ese informe, aquí se insistía —y esto después el General Galtieri, en declaraciones posteriores lo ratifica— en que acá se quería una declaración escrita y expresa de que Estados Unidos garantizaba, después del treinta y uno de diciembre de mil novecientos ochenta y dos, que la soberanía iba a ser devuelta a la Argentina. ¿Qué puede usted decir al respecto?

DIJO: Eso que el señor General Galtieri ha relatado —y que es exacto— se refiere más bien a un diálogo que él tuvo con el General Haig, en el despacho del General Galtieri, con la presencia del Almirante Moya y la del suscripto, y en el cual el General Galtieri le dijo: "Si nos reconocen la soberanía, pueden hacer lo que quieran, con tal de que nos las entreguen en un plazo determinado; si quieren, vuelvan los soldados ingleses, vuelvan los cosacos, vuelvan los que quieran". Pero a esa mención de soberanía, yo no la considero inserta dentro del curso oficial —llamémosle así— de las conversaciones. En cambio, si retornamos a los documentos básicos y, sobre todo, a los documentos que entregó Gran Bretaña o, mejor dicho, que reconstruyó Estados Unidos sobre la base de los que entregó Gran Bretaña, y a los que entregamos nosotros, ya la soberanía desaparece. En cambio, lo que siempre nos decía Haig, es: "Señores, este resultado ustedes siempre lo van a tener", razón por la cual nosotros, que teníamos dos objetivos —el reconocimiento de la soberanía o que las negociaciones tuvieran alguna forma legal de término —teníamos que optar por pedir esto o pedir aquello. Entonces, optamos por lo segundo que era, a nuestro juicio, más aceptable para la opinión pública de nuestro país

(...)

PREGUNTADO: El diez de abril se reúne en la Plaza de Mayo una multitud, que fue calculada en ciento cincuenta mil personas. ¿Intervino usted, en alguna forma, en esa convocatoria?

DIJO: Para nada, para nada. La consideré negativa y así lo hice saber. Me invitaron a que apareciera en el balcón y yo no asistí porque, en primer lugar, no me correspondía por mi función de Ministro de Relaciones Exteriores —mi lugar era el Gabinete y no el balcón— y yo creía que era políticamente negativa.

PREGUNTADO: ¿Conoció usted las palabras que pronunció el General Galtieri en el balcón de la Casa de Gobierno?

DIJO: Sí, las leí después.

PREGUNTADO: ¿Le merecieron algún comentario, alguna insinuación, algún consejo a la Junta, respecto de esas palabras?

DIJO: Ese tema lo hablamos. Fue un tema muy discutido, muy analizado, muy disputado.

PREGUNTADO: ¿En qué sentido? ¿Cuál fue el concepto de esas palabras?

DIJO: En dos conceptos. Primero, se discutió si el sentido de esa reunión era presionar a Haig, y mi posición o mi opinión —como Ministro de Relaciones Exteriores— era que no tenía objeto positivo presionarlo a Haig. En cuanto a su función en la política interna, se comprenderá que yo no iba a opinar de ello.

(...)

Comité Militar
Estado Mayor Conjunto

528

SECRETO

ACTA Nº 4 "M"/82

REUNION DEL COMITE MILITAR

Fecha: 26 de marzo de 1982.

Lugar: Edificio "Libertador"

Presentes: Señores integrantes del Comité Militar
Señor Canciller
Gral Div. GARCIA
VL LOMBARDO
Bry My BLESSEY
Gral Bry. Menendez

Secretario: Jefe del Estado Mayor Conjunto

RESOLUCIONES ADOPTADAS

1.- Instrucciones al Canciller.

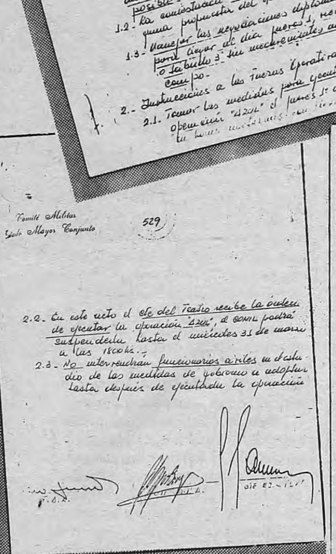
1.1. Demorar la contestación de la propuesta del Embajador de Gran Bretaña todo lo posible.

1.2.- La contestación no debe contener ninguna propuesta del gobierno Argentino

1.3.- Manejar las negociaciones diplomáticas para llegar al día jueves 1, viernes 2 o sábado 3 sin inconvenientes en este campo.

2.- Instrucciones a las Fuerzas Operativas:

2.1. Tomar las medidas para ejecutar la operación "Azul" el jueves 1º de abril en horas nocturnas [illegible]



Comité Militar
Estado Mayor Conjunto

529

2.2.- En este acto el Cte del Teatro recibe la orden de ejecutar la operación "Azul", el cual podrá suspenderla hasta el miércoles 31 de marzo a las 1800 hs.

2.3.- No intervendrán funcionarios civiles en el estudio de las medidas de gobierno a adoptar hasta después de ejecutada la operación

Acta manuscrita del 26 de marzo de 1982, que deja constancia de una reunión entre la Junta, Costa Méndez, el general García, el vicealmirante Lombardo, el general Menéndez y el brigadier mayor Plessl. El punto 2.1 dice expresamente que "deberán tomarse las medidas para ejecutar la 'Operación Azul' —nombre encubierto de la operación Malvinas— el jueves primero de abril en horas nocturnas, con flexibilización al viernes 2 o sábado tres". El final del manuscrito lleva la firma de los tres integrantes de la Junta Militar: Galtieri, Anaya y Lamí Dozo.

Opinión

Por Alvaro Abós

Autorregulación: un reto

Si el movimiento obrero no autorregula las huelgas en los servicios públicos, el distanciamiento entre el sindicalismo y el resto de la sociedad, incluyendo vastos sectores populares, se seguirá ahondando.

Durante mucho tiempo los trabajadores estatales estuvieron fuera del derecho laboral. Se consideraba que el funcionario era un delegado del poder del príncipe, alguien que recibía una porción de esa soberanía. Era, por lo tanto, imposible considerar que ese agente estuviera vendiendo su fuerza de trabajo por un precio, el salario. La realidad fue haciendo trizas la ficción de la delegación. Los motivos de ese cambio fueron varios. Por ejemplo, la penetración de pautas sindicales en las clases medias. O el gigantismo del Estado: ¿puede considerarse *delegado del príncipe* a alguien que barre el piso de un ministerio?

Ese proceso sucedió en todas las sociedades. En la nuestra mostró un ejemplo típico: los maestros, que pasaron de ser *docentes* a ser *trabajadores de la educación*.

El movimiento obrero argentino ha experimentado fuertes mutaciones derivadas de los cambios estructurales. Entre 1970 y 1988 disminuyeron un 50 por ciento los obreros textiles, un 34 por ciento los del calzado, un 60 por ciento los gráficos, un 52 por ciento los madereros, para citar sólo algunos ejemplos. En cambio, crecieron los empleados estatales que hoy son dos millones y constituyen la base fundamental de la fuerza de trabajo sindicalizada.

En el marco del Estado no puede repetirse mecánicamente una gimnasia sindical que tenía su sentido en la industria. Los empleados estatales, por ejemplo, gozan de estabilidad en sus empleos, una prerrogativa que no tienen quienes trabajan en la actividad privada. El sindicalismo no puede ignorar que la tarea estatal involucra los intereses de vastas capas de la población. El viejo concepto de solidaridad que el movimiento obrero amasó en cien años de luchas debe ser replanteado.

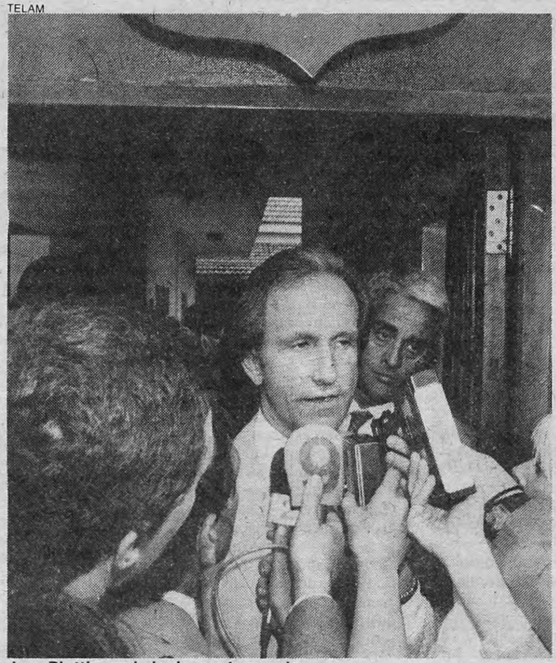
Una de las tareas pendientes del sindicalismo es la elaboración de un código regulando las huelgas en los servicios públicos de manera tal que los perjuicios a los usuarios sean eliminados o reducidos al mínimo, así como la exploración de nuevas formas de protesta (la prestación del servicio sin cobro de tarifas, por ejemplo), hasta ahora no utilizadas.

Si no hay autorregulación habrá, inevitablemente, regulación por el Estado, con consenso de la sociedad.

Lamentablemente, la CGT no debate este tema. Ni siquiera lo menciona. Lamentablemente, ha sido el ministro laboral de un gobierno de nula sensibilidad sindical el que se ha dado el lujo de recordarle a la CGT la necesidad de la autorregulación.

El régimen chileno presiona, pero la Justicia marca los tiempos

TELAM



Juez Piotti, en el ojo de una tormenta.

El juzgamiento será por posibles delitos en la Argentina y no en Chile.

El juez Piotti ordenó la libertad de un militante del PC argentino mientras las interpretaciones del episodio arrecian.

El proceso contra los cinco chilenos y tres argentinos vinculados con el Frente Patriótico Manuel Rodríguez sufrió ayer una fuerte presión externa con las declaraciones del fiscal militar trasandino, coronel Fernando Torres: "La Argentina es en este momento —aseguró— y desde hace dos años, el lugar por donde pasan, transitan, se reúnen y entrenan extremistas del FPMR". Al margen de estas apreciaciones, el juez federal Alberto Piotti dispuso la libertad de Gabriel Weinstein, argentino y militante del Partido Comunista, "ya que sus explicaciones me parecieron satisfactorias", declaró el magistrado a *Página/12*.

De esta manera, quedó en siete el número de detenidos en la causa, mientras que pesa un pedido de detención sobre otras cuatro personas, dos de ellas militantes del PC argentino. En cuanto a éstos, se espera que se presenten ante la Justicia en las próximas horas. "Weinstein fue puesto en libertad por falta de mérito y esta fue la última declaración indagatoria que tomé en la causa, ahora me dedicaré a tomar otras pruebas y luego a sentarme y analizar bien la resolución que tomaré sobre la situación procesal de los involucrados", dijo Piotti a este diario.

La denuncia hecha en Santiago por el coronel Torres —fiscal que instruye varios procesos contra miembros del FPMR— constituye la primera presión directa que intenta ejercer el régimen chileno sobre la justicia argentina. No obstante, un calificado vocero gubernamental señaló a **Página/12** que se tratará de evitar que con este caso la dictadura chilena fortalezca sus argumentos contra los sectores democráticos trasandinos "con quienes la Argentina y especialmente el radicalismo mantienen buenas relaciones". El funcionario aseguró que se los juzgará únicamente por delitos cometidos en territorio argentino y también descartó que el tema central pase por la extradición o no de los chilenos detenidos. "Lo importante —añadió— es que se sepa que la Argentina no es sitio para que los guerrilleros de cualquier bando vengan a guarecerse, porque el Gobierno no lo va a permitir."

Por su parte, la dirigencia del PC local se apresta a publicitar un nuevo comunicado, ahora con el apoyo de distintas personalidades, políticos e instituciones reclamando, fundamentalmente, la no extradición de los detenidos, su libertad y el derecho de los argentinos a solidarizarse con la lucha del pueblo chileno contra la dictadura de Pinochet. En el PC se insiste en la intervención en el episodio de los servicios de inteligencia chilenos ya que, dijo un dirigente, la dictadura trasandina tiene interés —dada la proximidad del plebiscito— en fomentar el descrédito de los partidos chilenos, en este caso el PC.

El lunes, el juez Piotti interrogó a las dos mujeres chilenas, quienes negaron pertenecer al FPMR pero no al PC. Cristina Donato Avendaño, una de las procesadas, reconoció haber organizado un laboratorio fotográfico para falsificar documentos y certificados de inmigración.

Distintos sectores políticos y gremiales, a su vez, se pronunciaron en favor de la lucha del pueblo chileno. La Federación de Estudiantes Terciarios (FETER) repudió ayer la detención de su secretario gremial, Julio Bulacio, exigiendo "su inmediata libertad". También el diputado nacional por el Partido Intransigente, Miguel Monserrat, elevó un pedido de informes al Ejecutivo sobre la detención de los chilenos, al tiempo que rechazó "cualquier intento de extradición" y se mostró preocupado porque estas detenciones "sirvan a la campaña de los sectores autoritarios locales relacionados con la dictadura de Pinochet".

SALTA

Corrupción se escribe como casete

(*Por H.A., desde Salta*) En medio de un denso debate, con alusiones a hechos y documentos históricos que en algunos casos rozaron acontecimientos de la propia Edad Media y, más cerca en el tiempo, a los dictados de las constituciones nacional y provincial, la Cámara de Diputados salteña analizaba anoche la posibilidad de escuchar un casete que comprometería seriamente a magistrados y legisladores en graves delitos institucionales.

Mientras los legisladores peronistas repudiaron la metodología de intervenir conversaciones telefónicas y consideraron nulo su valor legal, sus pares radicales antepusieron la gravedad de los ilícitos registrados en la grabación y aconsejaron la necesidad de escuchar el casete para resolver en consecuencia. También estuvieron en discusión dos proyectos de declaración presentados por el bloque renovador justicialista (uno de los tres en que está dividido ese sector), en los que se repudió la intervención ilegal de teléfonos y se ratificó la confianza del cuerpo en el Poder Judicial de la provincia.

Quedaba en danza la posibilidad de formar una comisión investigadora previa a la decisión de iniciar el juicio político a los jueces involucrados.

La sesión, que comenzó con casi una hora de retraso (estaba citada para las 16) y amenazaba con extenderse hasta altas horas de la noche, estuvo antecedida por febriles negociaciones entre los bloques, pero pese a la gestión mediadora de algunos legisladores, no se pudo encontrar el cauce unificador.

En tanto, el vicepresidente de la Corte de Justicia salteña, Marcelo O'Connor, convocó para hoy a las 11 al jury de enjuiciamiento de magistrados, a fin de analizar las conductas de dos jueces y un fiscal, sobre quienes se iniciaron acciones penales por "cohecho pasivo".

MIEDO A LA OSCURIDAD

El sistema nacional de generación eléctrica está en condiciones de "alta vulnerabilidad" y si no se cumple estrictamente un programa de consumo mínimo de energía, podría producirse un gigantesco apagón a partir del cual "no podríamos enfrentar ya los suministros más indispensables", advirtió anoche la Secretaría de Energía.

Pasado mañana, a las 15, los funcionarios del área fijarán las normas a las que deberá ceñirse la población. El problema deriva de la "salida intempestiva" de servicio de varias unidades térmicas o nucleares. Los inconvenientes son originados por "la baja hidraulicidad de los ríos Uruguay y Limay, que actúan en la generación de energía de las centrales de Salto Grande y El Chocón". Si no hay reducción efectiva del uso de energía, habrá cortes programados en los grandes centros urbanos.

PROPUESTA RADICAL DE BALLOTAGE

El PJ pinchó un globo de ensayo

Antonio Cafiero y el senador Eduardo Menem descalificaron el proyecto de ballotage no vinculante. En cambio propusieron un "pacto democrático". El Gobierno perdió una pieza, pero cree que puede seguir negociando sobre un acuerdo político preelectoral. Propuesta peronista sobre reforma constitucional.

El titular del justicialismo, Antonio Cafiero, y el senador nacional Eduardo Menem rechazaron la propuesta radical de establecer una doble vuelta o "ballotage" no vinculante, en caso de que ningún candidato a presidente reúna la mayoría absoluta en el Colegio Electoral, con lo cual dejaron fuera de juego la primera iniciativa formulada abiertamente por el oficialismo con vistas a un acuerdo político previo a los comicios de 1989.

En cambio, el gobernador bonaerense y el legislador riojano acordaron impulsar un "pacto democrático", con el fin de garantizar que se "respete al candidato más votado" en las elecciones presidenciales, según informó Menem en una conferencia de prensa que brindó en su despacho del Senado.

Cafiero recibió ayer en la Casa de Gobierno de La Plata al senador y hermano del candidato a presidente por el PJ, para analizar este tema y la situación interna del peronismo.

El rechazo a la alternativa del "ballotage" no vinculante —difundido luego de que el radical Juan Manuel Casella se la hiciera conocer a la dirigencia de la UCeDé —no fue considerado de todos modos en el oficialismo como una señal contraria a la concreción de un acuerdo político preelectoral.

En ese sentido, fuentes calificadas del Gobierno dijeron que la iniciativa fue lanzada para comenzar a "bucear" la posibilidad de algún tipo de entendimiento más amplio, que afirme la "gobernabilidad del sistema" en el período que resta hasta la asunción del nuevo presidente, y que no constituye "la única estrategia" del oficialismo.

Al término del encuentro realizado en La Plata, que se extendió una hora y media, Cafiero consideró que "debemos agotar las instancias para que la elección del presidente de la Nación en 1989 tenga todas las características de una elección directa, obviando mecanismos indirectos que son anacrónicos", tras lo cual afirmó que un "ballotage" podría significar "un manto de confusión y desorientación en el electorado".

Agregó que "la buena doctrina enseña que el candidato más votado es automáticamente ungido presidente de la Nación por el consenso del Colegio Electoral, pero obviamente a través de un compromiso o pacto previo que es el que queremos negociar con los otros partidos".

Menem coincidió con Cafiero y sostuvo que "en botánica, los injertos sirven o pueden andar bien, pero en los sistemas institucionales están condenados al fracaso, como esto de adherir el ballotage a nuestro sistema electoral".

En cuanto a la reforma de la Constitución, Menem afirmó en la conferencia de prensa ofrecida en el Senado que "podría regir desde 1989 si se establece un acuerdo político".

"Si se llega a este acuerdo, el peronismo podría respaldar una reducción de seis a cuatro años en el mandato del presidente de la Nación, con la posibilidad de reelección indefinida", afirmó.

Finalmente, dijo que la elección de constituyentes podría realizarse "junto con la presidencial" y dijo que los convencionales podrían comenzar a deliberar "antes o después" de la asunción del próximo jefe del Estado.

La unidad del bloque y otros temas internos

En la armoniosa y afable reunión de ayer, el titular del peronismo y el hermano del candidato a presidente realizaron una segunda aproximación con vistas al reordenamiento del Partido Justicialista luego de las internas —la primera tuvo como protagonistas a Carlos Menem quien conversó con Antonio Cafiero en el hotel Elevage—, logrando ponerse de acuerdo solamente en la reunificación del bloque de senadores justicialistas.

En cambio, no hubo coincidencias en otros temas urticantes, como en la necesidad de evitar la realización de nuevas internas antes de la asunción del próximo presidente prorrogando el mandato de las actuales autoridades partidarias nacionales y provinciales, que fue un planteo que explicitó el senador Menem obteniendo una rotunda negativa de parte de Cafiero.

Ante esta posición, el legislador Menem presentó como alternativa la posibilidad de lograr un acuerdo global entre menemistas y cafieristas para presentar listas únicas en todos los distritos. Cafiero dijo frente a esto que "en principio no puedo oponerme a buscar la unidad", pero aclaró que "todo depende de las condiciones que se vayan sucediendo en el tiempo".

Además, el gobernador bonaerense se aprovechó la ocasión para enumerar las últimas declaraciones del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, quien ya hizo pública su decisión de presidir el PJ bonaerense (actualmente en manos del frustrado candidato a presidente), y remarcó que "a Menem no le conviene perder una interna 7 meses antes de asumir", dando a entender que aún no desechó la posibilidad de presentar batalla contra el menemismo provincial.

Allegados al senador Menem dijeron a **Página/12** que "hubiéramos preferido que Antonio fuera más flexible en algunas cuestiones internas", aunque aseguraron que la aspiración del sector es que "Cafiero trabaje en la campaña proselitista y colabore en todas las decisiones políticas".

Con respecto a la situación del diputado José Luis Manzano, a quien los menemistas le piden su renuncia a la titularidad del bloque, el senador riojano dijo en una conversación con periodistas parlamentarios que "ni Cafiero ni yo sacamos el tema", y lo mismo sucedió con una iniciativa que le interesa particularmente a Carlos Grosso, como es la elección directa del intendente porteño.



LIBERALES

"Nos beneficia, pero no cierra"

La mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé aprobó anoche un "pedido de precisiones" al radicalismo sobre la iniciativa no vinculante de doble vuelta electoral para definir los comicios presidenciales del '89. "El ballotage beneficia a un partido como el nuestro, pero la idea carece aún de precisiones", dijo a *Página/12* el secretario político de los liberales, Francisco Durañona y Vedia.

"Es una propuesta hecha con toda ligereza", subrayó Durañona antes de aclarar que su partido no tiene una actitud descalificatoria con el proyecto que hizo público el ex candidato a gobernador de la UCR por la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel Casella. "Hay algunas cositas que todavia no cierran", agregó preventivamente. "Por ejemplo: Casella no es integrante de la dirección del radicalismo, ni tampoco del Gobierno. ¿Por qué tenemos que tomar al pie de la letra la iniciativa, sin requerir aclaraciones? ¿Por qué la propuesta no la hizo el titular del partido (Edison) Otero o el ministro del Interior, (Enrique) Nosiglia, con quienes estamos conversando a diario por otros temas?"

Los máximos dirigentes liberales intercambiaron opiniones sobre los puntos que aún están oscuros en la sugerencia de ballotage. Uno de los ítems que llama a duda a los liberales es el que habla de la búsqueda de la "mayoría absoluta", en el caso de que ninguna fuerza logre el 51 por ciento de los votos. "Se puede dar el caso —ejemplifica Durañona— de que una fuerza obtenga el 45 por ciento de los votos, no tenga mayoría absoluta, pero con este porcentual podría lograr la mayoría en el Colegio Electoral. Entonces —resume— ¿a qué mayoría se refiere Casella?"

También Alvaro Alsogaray se refirió al tema poco antes de ingresar a la primera reunión de mesa, después de las escenas de pugilato con directos y ganchos que se lanzaron los liberales en la Convención Nacional. El ingeniero Alsogaray definió el ballotage como una propuesta "sui géneris. No es de tipo clásico", en una toma de distancia con el proyecto que él mismo aprobó cuando se lo trasmitió su hija por teléfono, mientras se tostaba a la luz de los reflejos dorados en el exclusivo refugio andino de Las Leñas.

La izquierda se opone a la doble vuelta

El controvertido tema del ballotage no vinculante generó una cerrada negativa entre los partidos de izquierda. Con algunas diferencias en las argumentaciones, la mayoría de estas fuerzas se opone a una segunda vuelta para las elecciones presidenciales de 1989 porque "da la espalda a la voluntad popular", aunque difieren en sus propuestas.

Patricio Echegaray, secretario general adjunto del Partido Comunista, opinó que "con el proyecto del ballotage tanto el oficialismo como los liberales de la UCeDé preparan un nuevo acuerdo a espaldas del pueblo, que apunta a consolidar una práctica donde la negociación entre bambalinas desvirtúa la opinión popular". En cambio, si está de acuerdo con "una profunda reforma constitucional" que permita que "el pueblo exprese su opinión sin intermediación alguna".

El Partido Intransigente, por su parte, señala que en el documento firmado semanas atrás junto al peronismo, la democracia cristiana, los socialistas y la CGT, "acordamos impulsar un compromiso político para que el Colegio Electoral respete el triunfo de quienes obtengan la mayor cantidad de votos". Y agregan que "un ballotage no vinculante, sin la previa y necesaria reforma a fondo de la Constitución, dejaría abierta la posibilidad de que se burlara la voluntad popular".

Un poco más allá fue el dirigente del Movimiento al Socialismo, Luis Zamora, al señalar: "Rechazamos tanto el Colegio Electoral como el ballotage, que son sistemas para distorsionar aún más la voluntad popular. El MAS está por el voto directo, pero tiene que haber una reforma constitucional y en ese sentido propugnamos el distrito nacional único, que exista una sola cámara de legisladores, eliminando el Senado".

Por último, el diputado nacional por el socialismo popular, Guillermo Estévez Boero, opinó que aplicar el sistema de ballotage en las elecciones "podría dar lugar a situaciones complicadas y eventualmente afectaría la estabilidad de las instituciones democráticas".

Aumentos a los maestros y dardos para la CTERA

El subsecretario de Educación, Héctor Gutiérrez, criticó a la CTERA por amenazar con medidas de fuerza y anunció aumentos a maestros de la jurisdicción nacional.

Los maestros de la jurisdicción nacional percibirán un básico de 1026 australes a partir de julio, según anunció ayer oficialmente el subsecretario de Educación Héctor Gutiérrez. El funcionario señaló además que "hay distritos que no quieren la convocatoria de la Comisión de Política Salarial" y expresó su oposición al proyecto de ley —que la Cámara de Diputados comienza a tratar hoy— presentado por el democristiano Carlos Auyero, quien propone institucionalizar la paritaria docente en el ámbito del Ministerio de Trabajo. Por otra parte, Gutiérrez criticó a los dirigentes de la CTERA por sus recientes amenazas de medidas de fuerza para el comienzo del ciclo lectivo del año próximo y advirtió que los sindicalistas "se están alejando de los docentes".

De acuerdo a lo informado por Gutiérrez, el nuevo valor índice para los maestros nacionales es de 5,67 lo que eleva el sueldo del cargo de grado con jornada simple a 1026 australes. El funcionario puntualizó que "esto se acerca notablemente a los 1157 que reclamaban los gremios", a los que se consultó previamente, y aseguró que "de esta manera cumplimos con nuestro objetivo de mantener el poder adquisitivo logrado desde principio de año, por encima de la inflación". Para el nivel medio, la hora cátedra asciende a 68,61 australes y para la enseñanza superior la hora de clase se abonará 85,62 australes. En las universidades nacionales, los ayudantes de primera con dedicación simple cobrarán 436,55 australes, los profesores titulares con dedicación simple percibirán 754 australes y los titulares con dedicación exclusiva cobrarán, siempre sin antigüedad, 3832 australes.

Con respecto a la Comisión de Política Salarial, Gutiérrez dijo que el Palacio Pizzurno no se opone a la convocatoria, pero agregó que "es un prerrequisito el acuerdo de todas las jurisdicciones, y hubo varias que no aceptaron" cuando fueron consultadas al respecto por el Ministerio de Trabajo. Cuestionó también el proyecto de ley del diputado Carlos Auyero que propone la creación de la paritaria en el ámbito de la cartera laboral, cuyo tratamiento inicia hoy la Cámara baja. Según el funcionario, "no puede una ley nacional definir las pautas salariales de las provincias".

También respondió a recientes declaraciones del titular de la CTERA, Marcos Garcetti, quien advirtió que "si no se soluciona el problema salarial" del sector, los docentes no comenzarían el ciclo lectivo 1989. El funcionario dijo que "esta actitud conspira contra la tarea de elevación de la calidad de la enseñanza y además disocia al gremio de los docentes". Advirtió además que "en lugar de abrir canales de diálogo, con estas amenazas se inhibe aún más al conjunto de los gobiernos para el emprendimiento de conversaciones fructíferas".

El subsecretario de la cartera educativa destacó luego la importancia de la elaboración de propuestas para bonificar a los docentes de acuerdo a la zona en que trabajan. En este sentido informó que en el seno del Consejo Federal de Cultura y Educación se acordaron los criterios para la aplicación de este mecanismo, que serán definidos finalmente en cada región. Anunció que el próximo jueves 11 de agosto se reunirá con tal motivo la comisión que corresponde a la zona Sur y Patagonia. También señaló que la Secretaría de Hacienda "está girando normalmente" los fondos para contribuir a la atención salarial del sector docente en las provincias

Entretanto, en Rosario se produjo un confuso episodio con estudiantes secundarios que reclamaban dos semanas de vacaciones. Según fuentes del Palacio Pizzurno, al mediodía de ayer ingresó a la escuela normal Nº 2 de esa ciudad, un grupo de alumnos pertenecientes a otros establecimientos de esa ciudad, quienes habrían pretendido que se retiren los directivos para debatir sus reclamos. La titular del colegio decidió entonces suspender las actividades del día "en resguardo de la seguridad de los alumnos".


Jorge Sáenz

Subsecretario Héctor Gutiérrez.
"La CTERA está cerrando el camino del diálogo".

ELECCIONES ESTUDIANTILES

Pese a todo, Franja avanzó

A partir de su triunfo en la regional santafesina de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Franja Morada aspira a recuperar la Federación. De esta forma, compensaría su derrota en la Federación mendocina, donde la agrupación radical fue desplazada por la Juventud Universitaria Peronista (JUP), que colocó como presidente a Alejandro Neme. Más allá del traspié, lo cierto es que en las últimas elecciones de centros de estudiantes, Franja consolidó su posición en la mayoría de las casas de altos estudios del país.

El Frente Estudiantil Popular cuyano, formado por la JUP y los grupos independientes CEUL (Económicas) y Nehuén (Ingeniería) sumó 34 votos; Franja 26; UPAU 16 y MURA (socialismo popular) 13. Los cuatro delegados liberales de Pucará se abstuvieron. El posible apoyo de esta agrupación a los radicales había desencadenado un incidente que obligó a la suspensión de las deliberaciones.

En Santa Fe, Franja Morada concentró el 51 por ciento de los sufragios y consiguió la titularidad de la regional para Armando Otalagano. Sobre un total de 1121 votos, que conforman el 60 por ciento del padrón, los radicales obtuvieron 531, la Agrupación Unidad (hegemonizada por el PC) 312, la JUP 199, Participación y Reforma (socialismo popular) 40, en blanco 26 y 13 impugnados.

DEBATE

Universidad: un proyecto humilde

(Por Floreal Ferrara*) ¿Tiene la universidad la perspectiva futura de trabajar para elaborar desde su pensamiento histórico un proyecto de la nueva utopía que el país busca y que tal vez necesite?

Tal como lo piensa J. Haberman, el espíritu de la época, que surge precisamente de la colisión entre historia y utopía, al menos para la universidad argentina, que también contribuye a ese espíritu del tiempo actual, no parece posibilitar ni siquiera la esperanza de un claro pensamiento utópico que supere el ritmo y la eficacia concreta de tal realidad histórica.

Hablamos de utopía y no de utopismo, es decir marcamos la tendencia resultante, hacia aquellas sumas de unidades y de complejidades que permitan reconocer un instrumento útil para otorgarnos posibilidades alternativas para una vida creadora, autónoma (en el sentido de propia) y transformadora (en el sentido de revolucionaria para el cambio justiciero).

Pero de todas formas la formulación de un pensamiento utópico, aun en la imagen y semejanza de los modelos políticos que nos son impuestos, parece ser necesaria.

En esas condiciones y aun desde tal derrota, la ciencia, la técnica y su proyección planificada, de seguir los mismos esquemas que rigen desde los lugares que pueden imponernos sus signos, ya muestran su ineficacia. Por lo menos aseguran que nuestra esperanza hacia el futuro, con tales instrumentos técnico-científicos, no tiene perspectiva, ni augura ningún destino apetecible. Nuestra utopía de autonomía seguirá destrozada por la dependencia; nuestro destino libre, convertido en opresión y, en fin, el cántico racional y coherente que esperábamos, retrocederá hacia el irracionalismo deformante y destructivo.

También es parte de aquello que ordenadamente se observa en el primer mundo. El universo del crecimiento productivo así lo muestra en este tiempo.

Por doble razón, entonces, este modelo utópico no vale la pena que sea pensado (y ni siquiera se está pensando en él) por la universidad.

Por un lado porque copiando su tendencia sólo servimos al esquema dominante; y en segundo término, porque aun y comprendiendo el esfuerzo hacia la construcción del pensamiento utópico posible, ese camino conduce a la ambigüedad del destino futuro en el que se encuentran los países adelantados del mundo desarrollado.

El final aparece como una desventura para con una universidad que con seriedad esté pensando en un modelo utópico para la Nación. Eso sería así si alguien estuviera construyendo tal modelo. Pero ni siquiera es así.

Nadie parece pensar, no en el camino a la desventura, que podría ser factible contando con la histórica capacidad de mimetismo intelectual de nuestra elite universitaria; mucho menos en la ilusión atrevida de construir un esquema utópico alternativo, o sólo posible para nuestro destino nacional. No hay utopía en marcha en la universidad de nuestro tiempo.

Esa es una de las desgracias y de las desazones de nuestra esperanza, pero también una de las responsabilidades insalvables de nuestros universitarios, cuyas tendencias erráticas para con sus concepciones y pensamientos críticos sólo les ha permitido arribar bien en la periferia del conflicto céntrico.

Esa perifecia se cubrió de temas coyunturales que sólo rozan la esencia del pensamiento clave. Ingreso, autonomía, arancelamiento, descentralización, gobierno compartido, libertad de cátedra, salarios, niveles de tiempo completo..., apenas divertimentos insulsos e intrascendentes ante la construcción del proyecto esperado.

Pero obviamente tales discusiones erráticas no son la consecuencia de designios subjetivos, ni de ingenuidades e inocencias académicas que están allí por obra y gracia de la decisión libre de los actores. También como en el caso del Yo freudiano, la verdad palpita por otra parte y allí es donde debe ir a buscársela.

Ahora comienza de nuevo la búsqueda de tal verdad. Como siempre y otra vez, a la universidad debe volver a vérsela como algo diferente al instrumento tecnocientífico y cultural que la sociedad utiliza para incorporar con eficacia a sus productos, dentro del sistema vigente de producción dependiente.

No sirve de esta forma actual su creación posible; o trabaja para una utopía que se destruye en sí misma por ser fiel al modelo dominante, o contribuye para el otro esquema cuya inexorabilidad para la ineficiencia ya ha quedado mostrada en el mundo desarrollado.

Esta es la prueba exigida por darnos cuenta de que sólo el modelo nacional, hondo, cierto, es el que puede alimentar nuevas esperanzas para el pensamiento utópico exigible en nuestro mundo.

Resulta claro que no habrá universidad creadora para tal modelo nacional sin nación definida en su proyecto de liberación. Y eso aparece como lejano, al menos tan lejos como para recorrer el difícil camino que va de la democracia formal burguesa hacia una democracia social independiente.

Los grandes temas definen los conflictos a superar. No sirve plantear sólo el cortoplacismo, o ello mismo es también la fuga interesada y cómplice de una universidad que así sólo muestra su inexistencia.

Pero mientras tanto... algo es necesario intentar. Comencemos por ver la cuestión, y de allí contribuyamos a las prácticas que nos acerquen, a nosotros, los universitarios, a los grandes y cotidianos padecimientos del pueblo. Allí residen los signos, las pruebas de la dependencia, del camino que falta recorrer.

El pensamiento utópico a construir comienza humildemente por allí...

* Médico sanitarista, ex ministro de Salud bonaerense.

BILARDO TIENE OLFATO

El Mundial '90 huele a derrota

El técnico de la selección nacional, que hoy inicia su etapa olímpica, duda de que se retenga el título en Italia.

Balanceando los factores a favor y los factores en contra, Carlos Bilardo confesó que no está convencido de que el seleccionado argentino pueda retener el título en el Mundial de Italia, en 1990, aunque prometió que ocupará uno de los cuatro primeros lugares.

Entre esos factores en contra, que impedirían repetir lo de México y de ese modo justificar actuaciones catastróficas como las del cuadrangular de Alemania y el torneo Bicentenario de Australia, Bilardo señala como el peor la indisponibilidad de los jugadores que él selecciona. Dijo que si no dispone durante el resto del año de un plantel numeroso para concretar entrenamientos futbolísticos, reunirá "a unos cuantos jugadores" y los invitará a su casa para "ver videocasetes de partidos".

Explicó que "no se pueden pedir éxitos intermedios sin los jugadores necesarios porque si ganara siempre el seleccionado sería de lujo, por eso yo pienso a largo plazo", agregando que prepara "una selección para un campeonato mundial", donde podría, según él mismo, terminar cuarto.

Bilardo señaló como favorable el hecho de venir trabajando con jugadores jóvenes y talentosos, con una capacidad real para progresar tácticamente.

El optimismo de Bilardo a partir del plan específico de entrenamientos se mantendría en pie en la medida en que encuentre facilidades para reunir a tiempo a los jugadores que considera ideales para integrar el plantel.

El Narigón volvió a explicar las performances del seleccionado en los torneos amistosos que jugó en razón del éxodo de jugadores hacia el exterior.

En el marco de "esa carrera" rumbo al Mundial, el seleccionado, dijo Bilardo, tendrá "partidos buenos y partidos malos", tanto como se registrarán "resultados adversos". El cable no informa si se registrarán partidos no adversos y si los partidos malos —como es de esperar— son los ya jugados.

Adelantó que en los primeros días de enero próximo presentará un plan de trabajo a la AFA sobre el cronograma de entrenamientos de 1989, en el que incluirá una suerte de pretemporada de dos semanas en un sitio a designar.

Después de los Juegos Olímpicos de Seúl convocará a otro plantel para que comience a trabajar para la disputa de la próxima edición de la Copa América, que se jugará en 1989.

Bilardo también hizo nombres y habló de jugadores. Confirmó que Oscar Dertycia, José Luis Rodríguez, Toribio Aquino y Fernando Lanzidei han quedado transitoriamente desafectados y excluidos de la nómina de los que van a las Olimpíadas.

Por otra parte, está esperando que el delantero Gustavo Dezzotti le informe si su nuevo club, Lazio, de Roma, le dará permiso para actuar en Seúl y en la etapa preparatoria.

En la misma situación se encuentran Claudio Caniggia y Pedro Troglio, transferidos al Verona de Italia, quienes no recibieron permiso de su club para jugar el torneo cuadrangular de Australia, el de la triste fama.

Aseguró que no ha descartado la posibilidad de convocar, con miras a 1990, al delantero Ramón Díaz y al puntero Gabriel Calderón, quienes fueron hombres de César Menotti en España, en 1982.

Finalmente se informó que la selección olímpica de fútbol jugará 4 partidos en una gira previa a la llegada a Corea. El 27 de agosto enfrentará en San José, Estados Unidos, a un equipo de Guadalajara, México. Luego jugará 4 días más tarde con el seleccionado de El Salvador, en Los Angeles, donde 3 días después enfrentará al América de México. El 8 de setiembre, en Tokio, el rival será el seleccionado japonés.

Alejandro Kacero



Carlos Bilardo, hoy en Ezeiza con los que van a los Juegos.
El técnico habló de los problemas que tiene para reunir jugadores.

Por ahora, los 13 para Seúl

Hoy, desde las 10 y en el campo del Sindicato de Empleados de Comercio, en Ezeiza, 13 jugadores comienzan su preparación con vistas a la participación del seleccionado argentino en los juegos de Seúl, previstos para setiembre y octubre próximos. Faltando 53 días para el comienzo de las Olimpíadas, de los 21 jugadores preseleccionados, Bilardo contará por ahora con Islas, Cancelarich, Goycochea (no trabajará por su lesión), Lorenzo, Mayor, Comas, Monzón, Fabbri, Hernán Díaz, Cabrera, Lucca, Simeone y Siviski.

Los jugadores de San Lorenzo (Ortega Sánchez y Giunta) y Newell's (Theiler, Alfaro y Sensini) se agregarán cuando termine la primera fase de la Copa Libertadores. Además, la AFA debe gestionar que Troglio y Caniggia, del Verona, y Dezzotti, del Lazio, sean cedidos por sus clubes.

Newell's espera

El volante Gerardo Martino y el delantero Abel Balbo serán probados hoy por el entrenador de Newell's, José Yudica, para ver si pueden jugar el próximo partido ante el Filanbanco. Por el grupo dos de la Copa Libertadores. Martino se está recuperando de un golpe que recibió en el empeine de su pie izquierdo durante el partido que los rosarinos jugaron frente a San Lorenzo la semana anterior. Por su parte Balbo es difícil que llegue a recuperarse, ya que sufre un fuerte dolor muscular en la pierna derecha. Si el veloz puntero regresa a jugar el viernes corre el riesgo de desgarrarse y eso lo dejaría fuera del campo de juego por bastante tiempo más.

VARIOS LESIONADOS

Veira: a cada santo, una vela

En Boedo cada uno atiende su frente, pero todos tienen al Barcelona en la mira telescópica. Saben, desde hace tiempo, que si los ecuatorianos se quedan con un punto se clasificarán para las semifinales y ellos verán el resto de la Copa por televisión. Por eso, preocupa el partido de mañana.

Mientras Héctor Veira deshoja la margarita para reemplazar a Néstor Gorosito, el médico Hugo Lobbe trabaja horas extras para recuperar a un plantel diezmado por las lesiones y los jugadores se agrupan para discutir con los directivos los premios, si se clasifican, y para poner en marcha la "operación retorno" de Walter Perazzo para la segunda ronda.

"Yo no creo que se metan tan atrás. Van a esperar en tres cuartos de cancha para salir en contraataque tratando de sorprendernos, pero vamos a tomar todos los recaudos necesarios", anticipó ayer Héctor Veira luego de la práctica en la Ciudad Deportiva. Aunque tiene el equipo casi definido, esperará el último informe del doctor Lobbe para confirmar la alineación ya que están lesionados Malvárez, Larraquy y Acosta, además de Gorosito, quien se autoexcluyó del equipo. Gorosito afirmó que la contractura en el cuádricep derecho le impide caminar correctamente, aunque el doctor Lobbe espera que mejore en las 24 horas que restan para el partido. Con este panorama, Veira formaría este equipo: Pogany; Malvárez o Villarreal, Marchi, Coloccini, Riquelme; Madelón, Giunta, Ortega Sánchez, Villarreal o Rifourcat; Tedini, Ferreyra.

Mientras tanto, los jugadores elevarán una nota al presidente Fernando Miele aceptando 4000 dólares per cápita en caso de acceder a las semifinales de la Libertadores, cifra no muy lejana de la ofrecida por la directiva. Pero el punto conflictivo aparecerá cuando San Lorenzo —Barcelona y Filanbanco mediante— se encuentre en la segunda ronda. La reglamentación de la Copa permite una variante en la lista original de buena fe y allí el plantel presionaría para que se incluya a Walter Perazzo, excluido en extrañas circunstancias durante la primera vuelta.

"Goycochea no tiene SIDA"

Después de la práctica del plantel, el médico de San Lorenzo, Hugo Lobbe, reunió a los periodistas y pidió encarecidamente que "por favor, no inventen nada. No digan que Goycochea tiene SIDA, cáncer o fiebre reumática porque lo que tiene, según los estudios, es un proceso inflamatorio agudo de origen articular".

El médico, agregó después de sincerarse, que "dentro de diez días le haremos análisis y estudios y posteriormente diremos cuando podrá retornar a los entrenamientos con sus compañeros". De todos modos, Lobbe dijo que no hay un cien por ciento de certeza sobre el tipo y la causa de la enfermedad que padece el arquero. Por otra parte, el médico de San Lorenzo se mostró partidario de la formación de una junta médica con sus colegas de River, Luis Seveso y Roberto Paladino "para llegar a una mejor conclusión, ya que ellos conocen mejor que nadie la historia clínica del jugador". Al insistírsele sobre la estimación del período que Sergio Goycochea deberá continuar inactivo, Lobbe se excusó porque "nos faltan los nuevos análisis. Yo les pido que no inventen cosas raras, no tiene SIDA ni cáncer".

La otra novedad en el equipo de Veira, es que ayer se presentó Claudio Zacarías y realizó algunos movimientos livianos con sus compañeros en la Ciudad Deportiva, sin demasiada exigencia. Zacarías será operado nuevamente la próxima semana, según el doctor Lobbe, para "recuperarle el nervio cubital" y recién entonces, dijo, "volverá a trabajar con intensidad".

El tenis en Holanda

Eduardo Bengoechea pasó ayer a la segunda ronda del Campeonato Internacional de Tenis de Holanda, al derrotar al local Menno Oosting por 6-1 y 6-3. Por su parte Alberto Mancini dejó en el camino al alemán Ulf Stenland al ganarle por 6-4 y 6-1. En tanto, el otro éxito argentino fue para Francisco Yunis, que eliminó a Hans Schaiter al vencerlo por 6-4 y 6-4. El certamen se juega en la localidad de Hilversum y está dotado con 150 mil dólares en premios.

La paja en el ojo ajeno

El ex presidente de River, Rafael Aragón Cabrera, manifestó que "tengo referencias de que el pase de Enzo Francescoli se realizó en 6 millones de dólares y no en la suma que dijeron las autoridades actuales", refiriéndose al presidente Hugo Santilli. Por otra parte, en un reportaje cedido a la revista *Sólo Fútbol*, Aragón Cabrera dijo que "factores extradeportivos" ayudaron a que River conquistase la Copa Libertadores en el año '86.

El ex presidente del club no indicó cuáles fueron los factores, pero sostuvo que "ustedes los periodistas deberían mirar mejor las cosas".

Giménez fue reelecto

Juan Carlos Giménez fue reelecto como secretario general de la Asociación de Técnicos del Fútbol Argentino, en los comicios realizados para la renovación total de autoridades. Giménez encabezó la Lista Azul y se impuso a la Celeste y Blanca que impulsaba como candidato al entrenador Victorio Nicolás Cocco. La elección, que fue postergada por el Ministerio de Trabajo, a pedido de la lista opositora, se efectuó con total normalidad.

Alfaro se tiene confianza

"Si Newell's no mejora en su rendimiento se va a quedar afuera de la Copa Libertadores", estimó el volante Roque Alfaro, aunque dijo "tener confianza en que eso no ocurra". El jugador rosarino hizo esa declaración por entender que el equipo está "muy lejos" del nivel demostrado en el último campeonato que lo consagró campeón y que "la gran diferencia" radica en las pocas situaciones de gol generadas por los once de Yudica.

Habló el tío de Fabbri

El abogado y tío de Néstor Fabbri, Ignacio Angel Tiscornia, manifestó a **Página/12** sobre el viaje que realizará Juan Destéfano y Ricardo Bellini a Suiza, que "no tengo idea de cuál será la carta en la manga que llevan Destefano y Bellini, pero lo que puedo decir es que se trata de una reunión conciliatoria, donde la FIFA ha invitado a dos federaciones". Tiscornia aclaró que "si no hay acuerdo (para ver a quién pertenece el pase del jugador) decidirá el Comité de la FIFA, cuya resolución es irrevocable dentro de los estatutos".

POSDATA

Ciclo en TV. Un nuevo ciclo de películas unitarias para difundir por televisión los distintos aspectos de la actividad científica encara la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Nación, alentado por el éxito que obtuviera el espacio Ciencia & Conciencia durante 1987.

La edición 1988 del ciclo comprenderá cinco emisiones semanales a cargo, cada una, de un grupo de reconocidos realizadores cinematográficos con la producción y coordinación general a cargo de Ricardo Wulicher. Los programas que emitirá Canal 13 durante el mes de setiembre en el horario de 22.30 a 23.30 serán: Etica profesional, dirigido por Alejandro Doria; Fiebre aftosa, dirigido por Eduardo Calcagno; Medicina científica y medicina popular a cargo de Ricardo Wulicher y José María Paolantonio; El agua, molinos de viento, de Tristán Bauer; y Convenios de cooperación científica y técnica con Italia, dirigido por Bebe Kamin.

Congreso. La Sociedad Argentina de Bioingeniería (SABI) organiza la VI Reunión Científica Anual de Bioingeniería en la Residencia Universitaria de Horco Molle, Tucumán, desde el 13 hasta el 15 de octubre. Los interesados científicos y técnicos (ingenieros, físicos, matemáticos, médicos, biólogos, bioquímicos) deben presentar sus trabajos en Laboratorio de Bioingeniería CC 28 Suc 2 (4000) Tucumán, o en Fundación Favaloro, Solís 453 (1078) Buenos Aires, o a los tel. 37-1335/5558/5885 hasta el próximo 15 de ahosto.

Aprendizaje. El Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y Adolescencia "Dra. Telma Reca" inicia su curso de posgrado "Disfunciones del aprendizaje", módulo proceso diagnóstico, que comienza el 8 de agosto en el horario de 18 a 20. El módulo registro del rol profesional comienza el 11 de agosto en el mismo horario. Informes e inscripción: 11 de Setiembre 986, Capital Federal, y a los tel. 773-8152 y 772-1166.

Becas Leloir. El Centro de Divulgación Científica y Técnica (CyT) llama a concurso para otorgar becas de capacitación en Periodismo Científico de un año de duración a partir del 1° de enero de 1989. Podrán aspirar a ellas egresados de carreras universitarias o terciarias de periodismo o comunicación social y periodistas en actividad relacionados con temas de ciencia y técnica. La edad límite de los aspirantes es 35 años. Informes en Avda. Patricias Argentinas 435, Capital Federal, y a los tel. 88-3055/4011 de 10 a 12 y de 14 a 16. Queda tiempo sólo hasta el 30 de julio.

CONICET-ATE organizan una mesa redonda sobre el futuro de la investigación científica con la participación del Dr. Juan Azcuaga, Lic. Ariel Gravano y Carlos Yirotti. Mañana a las 19 en la casa de Entre Ríos, Suipacha 844.

La biología aceptó el láser de rayos X

La investigación científica a través de hologramas de rayos X será en breve un método ampliamente accesible.

(Por Malcolm W. Browne, NYT) Sirviéndose de las nuevas técnicas de producir y controlar rayos X, los científicos están desarrollando un conjunto de instrumentos para la investigación, que esperan les permitirán asomarse al mecanismo de las células vivas con una claridad sin precedentes. Con la ayuda de un nuevo equipo de láser, los físicos lograron recientemente el primer holograma tridimensional de rayos X de objetos microscópicos.

Por primera vez será posible documentar paso a paso el proceso por el cual un virus implanta su propio material genético en una célula extraña. Esas transferencias son las transacciones biológicas por las que se extienden enfermedades como el SIDA y otras muchas, y los investigadores llevan mucho tiempo buscando mejores medios para estudiar el proceso. La holografía de rayos X aumentará también las posibilidades de diseño y de estudio de ingenios microelectrónicos del tipo que se emplea en los *chips*. Un holograma es una fotografía tridimensional producida por un rayo láser reflejado. Los hologramas convencionales se realizan utilizando láser de luz visible, pero en principio podría usarse cualquier tipo de radiación.

Tres décadas

Según un portavoz del laboratorio de Lawrence Livermore, después de tres décadas de esfuerzo de muchos científicos, la técnica de láser de rayos X está madurando por fin. "Vamos a ver algunos descubrimientos sorprendentes de ahora en adelante; aproximadamente una vez cada seis meses."

Una de las razones del interés por los rayos X de los biólogos es que tienen unas longitudes de onda menores que la luz visible y pueden, por tanto, mostrar los objetos con mucho más detalle. También tienen un gran poder de penetración y pueden distinguir entre distintos tipos de materia; de este modo pueden *ver* componentes químicos dentro de células que serían invisibles a la luz normal.

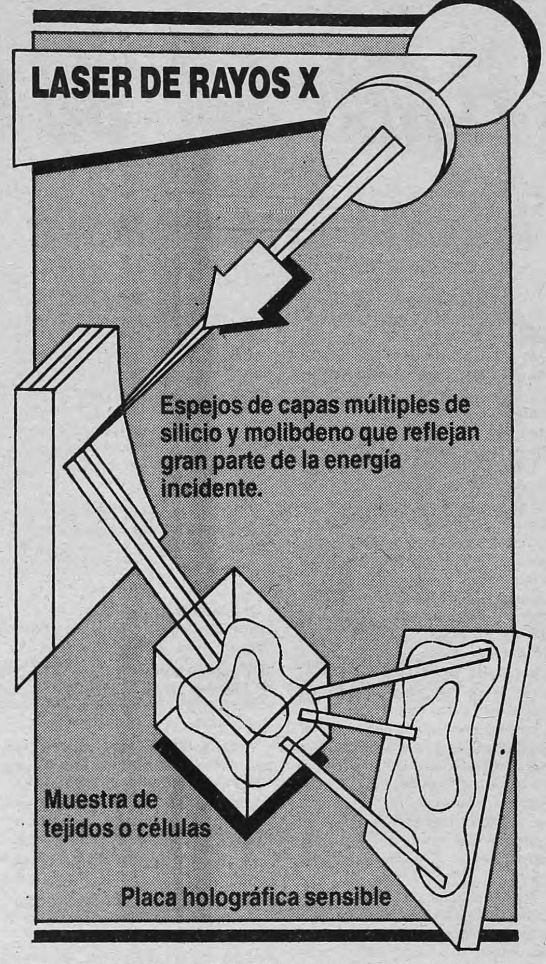
Otra ventaja de los hologramas de láser de rayos X es que los organismos vivos diminutos no tienen que montarse sobre rejillas (estando ya muertos) antes de ser fotografiados. Los microscopios electrónicos utilizados ahora en muchos laboratorios pueden obtener imágenes detalladas de objetos muy pequeños, pero los organismos vivos deben estar ya muertos, inmovilizados y revestidos de una fina capa de oro o cualquier otra sustancia reflectante.

Los nuevos hologramas de rayos X son parecidos en muchos aspectos a hologramas convencionales de luz visible, pero debido a la naturaleza de la radiación de los rayos X, la creación de un holograma de rayos X plantea enormes problemas. Un holograma de rayos X es la imagen que resulta cuando dos láser de rayos X impresionan una placa fotográfica. Un haz, el haz de referencia, es enviado directamente a la película, mientras que el otro, el haz de iluminación, pasa a través del objeto que se está estudiando y se difracta antes de impresionar la película. Los dos haces de rayos X, idénticos cuando fueron creados pero ahora desincronizados, forman un laberinto de líneas muy finas que reciben el nombre de patrón de interferencia. Cuando este patrón es iluminado por una luz de láser adecuada o es analizado por un ordenador, surge una imagen tridimensional.

La luz empleada para hacer un holograma debe ser de una misma longitud de onda y producida de tal manera que todos los fotones (unidad de luz) estén sincronizados entre sí. Los físicos llaman a esto *luz coherente*. Normalmente, la luz coherente se produce en las partes visibles o casi visibles del espectro, y casi siempre viene de láser. Pero la nueva tecnología permite el uso de haces de radiación coherente pero invisible de rayos X, mejor que de luz.

Muchos aparatos de láser se presentan con espejos en ambos extremos, de manera que una ráfaga inicial de luz de láser pueda rebotar desde atrás hacia adelante, haciéndose más intensa cuanta más energía se le añade desde fuera. Cada vez que el haz de luz pasa entre los dos espejos, dispara cascadas de fotones sucesivamente mayores.

Después de muchos recorridos, el rayo de luz se vuelve lo suficientemente brillante como para penetrar el espejo semitransparente utilizado en un extremo, y el haz surge como una intensa luz coherente. Esta técnica de ampliación por múltiple recorrido se consideró durante mucho tiempo imposible de realizar con láser de rayos X, pero los científicos de Livermore han descubierto el modo de construir aparatos de láser de rayos X de múltiple recorrido.



Esquema de la formación de un holograma con láser de rayos X.

Este instrumento se posa ahora en microorganismos.

PETROLEO

Balance para un debate

*(Por Carlos E. Suárez *)* Durante los últimos años se insiste con frecuencia en denunciar el estancamiento y aun declinación de las reservas probadas de petróleo en el país. Este tipo de conclusiones se extraen en base a la información de tipo global para todo el país, en la cual no se discriminan las cifras por provincias, ni se distinguen las reservas primarias de las secundarias. Se comparan así las 392,5 Mm3 de reservas probadas totales publicadas a fines de 1970 con los 357,1 Mm3 a fines de 1987, lo cual daría una caída de 35,4 Mm3 en 17 años. Si por el contrario se discriminan dichos datos en reservas primarias y secundarias, la situación cambia sustancialmente. Según el *cuadro 1*, estos números nos indican que: a) las reservas primarias de petróleo se incrementaron en un 27 por ciento en el período analizado (o sea al 1,5 por ciento anual); b) durante estos 17 años hubo "descubrimientos" de reservas primarias por un total de 438 Mm3, o sea un volumen equivalente a la producción acumulada total, primaria más secundaria; y c) si se tienen en cuenta además los ajustes negativos que normalmente se realizan todos los años, que surgen del análisis detallado de las reservas por provincias, el volumen total de nuevas reservas primarias descubiertas en ese período ascendería a 465 Mm3 o sea un 21,4 por ciento más que la producción acumulada a partir de reservas primarias.

La reducción de reservas probadas totales de la que tanto se habla y que mencionábamos al principio, se debe exclusivamente a los reajustes que en este período se hicieron de la estimación original de las reservas secundarias recuperables, cuyo valor en 1970 se estimó en 190 Mm3 y que luego han resultado menores de lo esperado.

Por otra parte (sin desconocer el efecto de la recesión socioeconómica), el éxito obtenido hasta hace pocos años en el desarrollo del proceso de sustitución del petróleo por el gas natural, la energía hidroeléctrica y la nuclear, ha hecho que las necesidades de producción nacional de petróleo disminuyan a partir de 1981-82.

Por efecto combinado del incremento de las reservas primarias y la baja de la producción total necesaria, la relación Reservas Primarias - Producción Total, se incrementó de 8,4 años en 1981 a 10,7 años en 1987, o sea un 25 por ciento. A esto agregaremos que en el mismo período las reservas de gas natural se han multiplicado por cuatro veces gracias al descubrimiento de un total de 750 Mm3 equivalentes a petróleo.

En consecuencia, el total de hidrocarburos descubiertos en el país en el período 1970-87 es de 1215,0 Mm3 equivalentes a 28,2 años del consumo total de petróleo y gas natural en 1987. La mayor parte de este esfuerzo fue realizada por YPF con gran eficiencia y a pesar de las grandes restricciones financieras y los cambios continuados de política que le impusieron los sucesivos gobiernos. Bien dicen que la información es poder y ya es hora de que en el país se pongan todos los números sobre la mesa en forma clara para no seguir cometiendo errores de política en base a información incompleta o no suficientemente desagregada.

* Carlos E. Suárez pertenece al Instituto de Economía Energética (Asociado a Fundación Bariloche).

RESERVAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS 1970-87

	Año 1970	1987
Reservas Primarias	202,5 Mm^3	257,1 Mm^3
Reservas Secundarias	190,0 Mm^3	100,0 Mm^3
Producción Acumulada Primaria 71-87	383,1 Mm^3	
Producción Acumulada Secundaria 71-87	58,0 Mm^3	
Producción Total Acumulada: 71-87	441,1 Mm^3	

Sin demasiadas opciones votan hoy los mecánicos

(Por Héctor Sánchez) De impecable traje y corbata, peinado a la gomina y algo excedido en kilos, José Rodríguez sonríe desde los afiches que invitan a los afiliados al Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) a votar por la lista Verde en las elecciones que se realizarán hoy en ese gremio. Será la única opción que tendrán los trabajadores mecánicos a nivel nacional, mientras que en algunas seccionales se presentan otras listas que se oponen la reelección de Rodríguez a la secretaría general del SMATA, a quien acompañará como adjunto Raúl Amín, integrante de la conducción de la CGT.

La lista Verde es una conjunción de sindicalistas que viraron de la renovación peronista al grupo de los 15, a quienes se sumaron los dirigentes de la lista Azul y Blanca, la más firme oposición que tuvo Rodríguez en las elecciones anteriores de 1984. Estaba orientada por el diputado justicialista Rubén Cardozo que entonces obtuvo el segundo lugar en un escrutinio reñido y parejo, que fue resuelto por las autoridades laborales.

"La lista Verde está expresando la voluntad de los mecánicos de lograr la unidad definitiva —dijo Amín a **Página/12**—, para tener más fuerza en las negociaciones salariales y aportar elementos positivos al conjunto de los trabajadores." Al comentársele que esta elección era una buena oportunidad para que midieran fuerzas ortodoxos y renovadores, en uno de los gremios industriales más importantes del país, Amín señaló que "eso hay que dejarlo de lado, lo importante es que juntos tiremos para adelante".

Las posibilidades de la renovación quedaron truncas a fines de 1987, cuando un congreso del SMATA expulsó del gremio a Roque Di Caprio, integrante de la conducción que encabeza Rodríguez, pero disidente después del alineamiento mecánico en el grupo de los 15, en la jugada previa que llevó a Carlos Alderete al Ministerio de Trabajo. Al quedarse los renovadores sin una figura a nivel nacional, sólo presentarán listas en algunas seccionales como Mar del Plata (donde reside Di Caprio) y Córdoba. En esta seccional se presentará en forma separada la lista Azul y Blanca, y tendrá presencia la izquierda a través de la lista Violeta, encabezada por Mario Ojeda.

A nivel nacional, la izquierda no estará representada, al ser rechazados los avales presentados por la lista Naranja —vinculada al MAS—, agrupación que hizo constar por un escribano público no haber podido acceder a los padrones, por lo que dejó en libertad de acción a sus adherentes para que voten en blanco o no voten. En el camino quedaron la lista Rosa —enrolada junto al PC—, que llamó a no votar, y la Marrón, liderada por Miguel Delfini (PTP), quien denunció que la de hoy "es una farsa más de Rodríguez y su socio, el gobierno radical".

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS

CONICET

Llamado a concurso para becas externas

El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas llama a concurso de becas externas para realizar el doctorado o investigación a nivel post doctoral, de acuerdo a los convenios que se han establecido con las siguientes instituciones:

Universidad de Maryland (EE.UU.): 10 becas para realizar el doctorado.

Universidad de Massachusetts en Amherst (EE.UU.): 10 becas para realizar el doctorado.

Universidad de Utah (EE.UU.): 10 becas para realizar el doctorado.

Consejo Nacional del Desarrollo Científico y Tecnológico-CNPq (Brasil): 20 becas que comprenden los siguientes niveles:

* post-doctorado.
* doctorado.
* maestría.
* especialización.

Gobierno de Canadá: 2 becas de nivel de maestría o doctorado o de nivel post-doctoral de un año de duración, no renovable.

En todos los casos, la selección de postulantes se regirá por las normas generales de los becarios externos del CONICET, dando preferencia a las disciplinas cuyo doctorado o trabajos de investigación no pueda completarse actualmente en la Argentina.

El CONICET atenderá los gastos de traslado y las Instituciones extranjeras cubrirán los gastos de estadía mediante estipendio equivalente al de los becarios de cada país.

Simultáneamente, se llama a concurso para otorgar un número limitado de pasajes para aquellas personas que hayan obtenido becas al exterior otorgadas por otras instituciones.

SEDES PARA LA PRESENTACION DE SOLICITUDES

(Las solicitudes se recibirán del 1° al 31 de agosto 1988)

BAHIA BLANCA
Ing. Martín URBICAIN
CRIBABB
12 de Octubre 1842 - Tel. (091) 27876/29856/29438/32074/33679
8000 BAHIA BLANCA

Dr. Reynaldo GRASSI
Universidad Nacional del Sur
Secretaría de Ciencia y Técnica
Avda. Colón 80 Tel. (091) 24986
Télex: 81712 DUJOR-AR
8000 BAHIA BLANCA

BARILOCHE
Dr. Tomás BUCH
INVAP
Moreno 1089 - Tel. (0944) 23341/22584
8400 SAN CARLOS DE BARILOCHE - RIO NEGRO

CAPITAL FEDERAL
Departamento de Programación y Control
Rivadavia 1906 - Entrepiso -
Tel. 953-7234/36-39
Int. 279/280
1033 CAPITAL FEDERAL

CATAMARCA
Ing. Rodolfo SCHWEIZER
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional de Catamarca
San Martín 821 -
Tel. (0833) 25089
4700 CATAMARCA

COMODORO RIVADAVIA
Lic. Ricardo CLAVIJO
Secretaría de Ciencia y Técnica
25 de Mayo 419 - Tel. (0967) 24248/23396/22109
Télex: 86022 UNPCR - AR
9000 COMODORO RIVADAVIA

CORDOBA
Dr. Roberto ROSSI
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional de Córdoba
Larrañaga 62 - Tel. (051) 62512/67922
5000 CORDOBA

Dr. Cristian SANCHEZ
Instituto de Matemática, Astronomía y Física
Avda. Valparaíso y Rogelio Martínez
Ciudad Universitaria -
Tel. (051) 62751/64015
5000 CORDOBA

CORRIENTES - CHACO - FORMOSA
Dr. Américo CERDERA NOGUERA
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional del Nordeste
25 de Mayo 868 -
Tel. (0783) 27304
3400 CORRIENTES

ENTRE RIOS
Prof. Danilo H. DI PERSIA
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional de Entre Ríos
Galarza 617 - Tel. (0442) 7654/7631/2108
3100 PARANA - ENTRE RIOS

JUJUY
Lic. Marta Gómez de ROSENBLUTH
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional de Jujuy
Avda. Bolivia 2335 - Tel. (0882) 25617/25485/24907 - Int. 6
4600 SAN SALVADOR DE JUJUY

LA PAMPA
Ing. Agr. Héctor GOMEZ
Universidad Nacional de La Pampa
C.C. 159 - Tel. (0954) 25094
6300 SANTA ROSA - LA PAMPA

LA PLATA
Lic. Eduardo BORKOWSKI
CERLAP
Calle 8 Nº 1467 -
Tel. (021) 515654
1900 LA PLATA

LA RIOJA
Dr. José NIETO
Universidad Provincial de La Rioja
Avda. Ortiz de Ocampo 1700 -
Tel. (0822) 24316
5300 LA RIOJA

LOMAS DE ZAMORA
Dr. Carlos R. ROBBIANO
Secretaría de Investigación
Camino de Cintura y Juan XXIII -
Tel. 244-6158
1836 LOMAS DE ZAMORA

LUJAN
Dr. Carlos F. CRISTOBAL
Secretaría de Ciencia y Tecnología
Cruce Rutas 5 y 7 -
Tel. (0323) 23677
6700 LUJAN

MAR DEL PLATA
Ing. Humberto ADABBO
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional de Mar del Plata
Juan B. Alberdi 2695 -
Tel. (023) 20221
7600 MAR DEL PLATA

MENDOZA
Dr. Eduardo ZARANTONELLO
CRICYT
Bajada del Cerro de la Gloria s/n
Casilla de Correo 131 -
Tel. (061) 241794/240939
Télex: M55267 - MEDOZ-AR
5500 MENDOZA

Dr. Ramón PIEZZI RIALE
Universidad Nacional de Cuyo-Consejo de Investigación
Ciudad Universitaria -
Parque Gral. San Martín
Tel. (061) 234294
5500 MENDOZA

MISIONES
Dra. Alina BAEZ de BISTOLETTI
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional de Misiones
San Luis 1455 –Ex-127– 7° "A" -
Tel. (0752) 32332/37348/31691 - Int. 119/120/121
3300 MISIONES

NEUQUEN
Dra. Ana María PECHEN de D'ANGELO
Secretaría de Investigación y Desarrollo
Universidad Nacional del Comahue
Buenos Aires 1400 -
Tel. (0943) 33694
Télex: 84266 - UNCNR-AR
8300 NEUQUEN

RIO CUARTO
Dra. Juana CHESSA de SILBER
Facultad de Ciencias Exactas. Físico-Químicas
Universidad Nacional de Río Cuarto
Enlace Rutas 8 y 36, Km. 603 - Tel. (0586) 26788/23822 Int. 57
5800 RIO CUARTO - CORDOBA

ROSARIO
Ing. Arquímedes S. BOLIS
CERIDER
27 de Febrero 210 (bis) -
Tel. (041) 821770/72
2000 ROSARIO

SALTA
Dr. Luis SARAVIA
Consejo de Investigaciones
Buenos Aires 177 - Tel. (087) 220500/220300
4400 SALTA

SAN JUAN
Ing. Pedro E. SARQUIS
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de San Juan
Avda. Libertador 1109 oeste
Tel. (064) 226910 - Int. 154 y 183
5400 SAN JUAN

SANTA FE
Ing. Carlos A. SCARABINO
CERIDE
Güemes 3450 - Tel. (042) 20413
3000 SANTA FE

SAN LUIS
Lic. Alberto F. PUCHMULLER
Secretaría de Ciencia y Técnica
Rectorado de la Universidad de San Luis
Ejército de los Andes 950
5700 SAN LUIS

SANTIAGO DEL ESTERO
Dr. Humberto HERRERA
Laboratorio de Físico-Química
Consejo de Investigaciones
Universidad Nacional de Santiago del Estero
Avda. Belgrano 1912 sur
4200 SANTIAGO DEL ESTERO

TANDIL
Dra. Susana Alicia SALCEDA
Secretaría de Ciencia y Técnica
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Pinto 399 - Tel. (0293) 23209
7000 TANDIL

TRELEW - PUERTO MADRYN
Dr. Miguel HALLER
CENPAT
28 de Julio 28 - Tel. (0965) 71543 71691 71468
9120 PUERTO MADRYN - CHUBUT

TUCUMAN
Dr. Alfredo TINEO
Secretaría de Ciencia y Técnica
Buenos Aires 296 -
Tel. (081) 246400
4000 TUCUMAN

USHUAIA
Dr. Jorge RABASSA
CADIC
Ruta Nacional Nº 3 -
Barrio La Misión
Camino Lapataia - Tel. (0964) 92310 312 316 318 320
9410 USHUAIA

VIEDMA
Dr. Rodolfo CASAMIQUELA
Fundación Ameghino
Avda. Costanera y Colon -
Tel. (0920) 62240
8500 VIEDMA - RIO NEGRO

Lotería de Revancha

Revanchaqueña es el nombre de la nueva jugada intermedia que lanzará la Lotería Chaqueña a partir de agosto y que sorteará todos los miércoles, en base al extracto de la Lotería Correntina. Los sorteos de los sábados continuarán, pero la nueva jugada, como su nombre lo indica, será la revancha para que los seguidores puedan ganar importantes premios en efectivo con un billete que costará menos que el tradicional. Esta jugada semanal adicional engrosará los aportes que esta lotería viene realizando para obras de bien público y que han beneficiado a escuelas, centros sanitarios, salas hospitalarias, clubes y comisiones vecinales.

Prórroga de vencimientos

SEGBA informó que a raíz de inconvenientes operativos, dispuso prorrogar vencimientos de facturas de acuerdo al siguiente detalle: Plan 07, bimestre 4/88, cuyo vencimiento debía producirse ayer, hasta el 5 de agosto. Plan 08, bimestre 4/88, cuyo vencimiento debía producirse el 28/7, hasta el 8 de agosto. Las nuevas fechas de vencimiento constan en las facturas y podrán ser abonadas, hasta las fechas indicadas en los bancos e instituciones autorizadas.

Cayó Marco Polo en Mallorca y lo reclaman urgente en Miami

Fueron necesarios policías de tres países para detener a un doctor en física, egresado de Harvard, y a veinte de sus cómplices que tenían hasta laboratorios clandestinos en túneles debajo de la playa española.

Conocido en distintos países como el "Marco Polo" de la droga, Dennis Howard Marks, doctor en Física de Oxford y jefe de la mayor red internacional de narcotraficantes, fue detenido en la isla española de Mallorca. Marks contaba con una orden de arresto internacional, emitida por un tribunal de Miami, y su captura junto a otras veinte personas que pertenecían a la banda fue el resultado de un operativo conjunto entre la policía de España, la oficina estadounidense de control de drogas (DEA) y Scotland Yard.

Presurosos, los jueces norteamericanos que desde hace ocho pacientes años intentan capturar a Marks, solicitaron —a menos de 24 horas de su detención— la extradición del cabecilla del narcotráfico, sobre quien recaen catorce acusaciones penales. Según Dexter Lehtinen, el procurador de Miami encargado del caso, la red, que operaba simultáneamente en Gran Bretaña, Portugal, Holanda, Alemania Federal, Filipinas, Tailandia, Canadá, Singapur, Estados Unidos y Australia, blanqueaba sus ganancias realizadas en el tráfico de drogas por intermedio de sociedades comerciales y bancos en todo el mundo.

La detención de Marks —que en los medios europeos es calificado como un distinguido "playboy" —es el resultado de una compleja investigación en la que participaron policías de trece países, muchos de los cuales se hicieron pasar, durante varias semanas, por traficantes. Como si se tratara de una ficción cinematográfica, tras la detención de Dennis Marks, fue descubierta una amplia galería subterránea en las playas españolas, en la que, además de 17 toneladas de hachís, funcionaba un laboratorio de procesamiento, oficinas y redes viales para el traslado de la droga en carretas. En este caso, también se logró la detención de Jacques Antoine Cannavaggio —"cerebro" de la organización— y del irlandés James Mccann, presunto miembro del Ejército Republicano Irlandés (IRA).

Los restantes integrantes del clan fueron detenidos en Miami y Londres. En los distintos operativos se decomisaron además, varios sacos de marihuana —por valores cercanos a los cien millones de dólares— una cantidad no precisada de cocaína y un barco, llamado "Arcoiris", mediante el que se introducían los estupefacientes en Europa. Los resultados de las investigaciones, permitieron confirmar que España es, en este momento, el país más importante en el tránsito de la droga hacia toda Europa. Sólo en los dos últimos meses, la policía de ese país incautó en total más de novecientos kilos de cocaína. El operativo realizado el lunes, mediante el que se desbarataron las "hazañas de Marco Polo", es apenas la punta de un ovillo que, hasta ahora, nadie pudo desenredar.

CAPITAN BERMUDEZ

Barreras para los vecinos

En el día de hoy podría quedar concluida la instalación de barreras en el paso a nivel de Capitán Bermúdez, donde el 5 del corriente mes murieron cinco niñas al ser arrollado un ómnibus, según informaron fuentes de la Municipalidad de esa localidad.

Los operarios del Ferrocarril General Belgrano iniciaron el lunes pasado en forma imprevista los trabajos para la colocación de las barreras, que son reclamadas desde hace veinte años por los vecinos, sorprendiendo a los pobladores y a las autoridades municipales, quienes analizaron el lunes la situación creada, en tanto el intendente Angel Pillado viajó ayer a la capital santafecina para presentar un informe al gobernador Víctor Reviglio. Según indicaron voceros de la Municipalidad de Capitán Bermúdez los trenes circulan normalmente, y la instalación de barreras implicaría un principio de arreglo en la confrontación de los pobladores con las autoridades ferroviarias.

El conflicto se inició el pasado 5 de julio cuando un tren arrolló, en un paso a nivel sin barreras de Capitán Bermúdez, un ómnibus que transportaba a 40 escolares. En el accidente murieron cinco niñas y resultaron heridas otras 30, además del chofer, Germán Tuero, que cumple prisión preventiva acusado de "homicidio culposo".

Frente a este hecho los vecinos de la ciudad, ubicada a 15 kilómetros de Rosario, reaccionaron destruyendo parte del trazado de las vías. El martes pasado la gente trató de evitar que los operarios reconstruyeran el ramal y la policía actuó reprimiendo a los vecinos. En realidad los bermudenses no se conforman con las barreras. Quieren que se corra el ramal que ahora divide la ciudad en dos porque señalan que además de los accidentes que ha ocasionado evita el crecimiento de la ciudad ya que le quita espacio.

Este planteo motivó que el sindicato La Fraternidad, que nuclea a los conductores de locomotoras, realizara un paro de 24 horas el jueves pasado que dejó sin trenes al país. El reclamo era que un eventual levantamiento de vías en Capitán Bermúdez provocaría despidos de los trabajadores ferroviarios.

Falta ahora saber si los vecinos se conformarán con la colocación de las barreras o continuarán con el reclamo original: que el ferrocarril pase por otra parte.

Horacio Paone



El paso a nivel de Capitán Bermúdez, donde ocurrió la tragedia.
La instalación de barreras procura calmar a los vecinos indignados.

Hay ocho mil formoseños que necesitan una mano solidaria

"Los formoseños tratamos de capear el problema por nuestros medios, pero llegamos al límite de nuestras posibilidades", dijo Gerardo Passenheim, director de la Casa de Formosa en Buenos Aires, al pedir ayuda al país para las 8000 personas a las que la creciente de los ríos Paraguay, Pilcomayo y Bermejo, una vez más, "les llevó hasta la miseria".

En la capital de la provincia —protegida por un muro de contención de nueve metros— se habilitaron centros de ayuda para evacuados, y se hizo una provisión de alimentos y remedios, pero todos los recaudos fueron pocos para tres localidades fronterizas, los departamentos de Pilcomayo, Tamón Lista y Laishi, donde apenas se distinguen las copas de los árboles y algunos techos de paja sobresaliendo del nivel del agua. Siempre y cuando el tiempo ayude, se calcula que el descenso de las aguas —a un ritmo de tres centímetros por día— tardará cinco meses en devolver la tierra a sus pobladores, en su mayoría aborígenes que resisten los traslados del gobierno provincial.

Como para pasar la inundación, los formoseños necesitan ropa, calzados, mantas, remedios para la tos y la diarrea, y plásticos "para parar el viento". La casa de la provincia recibe las donaciones, de 9 a 15, en la calle Bartolomé Mitre 1747, Capital, o al 45-8198/7469/7278.

POR EVA PERON

Actos de la memoria

A 36 años de su muerte, Evita fue recordada por sus partidarios, hasta con un mensaje despachado desde Siria. Destacan su condición de mujer y líder.

Un encuentro en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, donde se frustró la anunciada participación de Nacha Guevara. El recuerdo de Menem que envió un mensaje desde Siria, país que ayer visitaba en su gira de relaciones políticas. Un acto de los principales dirigentes de la CGT en la Recoleta, frente al panteón de la familia Duarte. Una silenciosa marcha de antorchas que recorrió las calles de Buenos Aires y una concentración pública de mujeres que además de recordarla ejercitaron la protesta por los tarifazos, fueron los gestos más significativos de todos cuantos se sucedieron —en locales partidarios, seccionales gremiales, recintos legislativos y esquinas de ciudades y pueblos del país— para recordar, a 36 años de su muerte, a Eva Perón.

Una comisión del Partido Justicialista de Capital solicitó al presidente de la Cámara de Diputados el Salón de los Pasos Perdidos para realizar un homenaje a Eva Perón. "Tenía que ser aquí —lamentaría más tarde la diputada Inés Botella ante **Página/12**— porque este lugar cobijó la angustia de Eva cuando logró que las mujeres tuviéramos voz y voto." Hubo entusiasmo —desde un rincón hasta se entonó "la marcha"— a pesar de la ausencia de Nacha Guevara que, según se dijo, iba a interpretar algunos temas de la opera *Evita*. En su lugar, Bibi Mancino entonó el aire de milonga "Canción para Eva Duarte", poco después de que se inaugurara una muestra de la plástica Daniela Jozami con óleos basados en la "abanderada de los humildes".

Los diputados Carlos Grosso y Fernando Paz delinearon perfiles de la mujer que, para muchos, fue una especie de símbolo del pensamiento político del justicialismo. "Logró converger el amor social por un pueblo y el amor individual por un hombre, quiero recordar a Evita persona, la de los pelos sueltos, pasional y amante", indicó Grosso con cierta emoción.

En la señera Recoleta, a pocas cuadras, donde una mano anónima —36 años atrás— festejó su muerte escribiendo en un muro "Viva el cáncer", el consejo directivo de la CGT recordó a quien —otra paradoja— se transformó "sencillamente en Evita mientras su figura política crecía".

El candidato a presidente por el Partido Justicialista, Carlos Saúl Menem, envió un mensaje para recordar la muerte de Eva Perón y aprovechó el telegrama para realizar un llamamiento a "quebrar las barreras de la apatía y la resignación". Desde Siria, el candidato incitó a "enarbolar la bandera de la esperanza, con el ejemplo de Eva Perón, para que juntos hagamos realidad el proyecto nacional, federal, democrático y transformador que la Argentina necesita".

La agrupación de mujeres peronistas Unidad y Liberación entendió que la mejor manera de recordarla era ejercitando la voz de la protesta. Se reunieron por la tarde en el cruce metropolitano de Rivadavia y Boedo, frente a las oficinas de Gas del Estado, con la "finalidad de recordar a Eva pero manifestando contra los tarifazos", dijeron a **Página/12**, en un acto donde no faltaron el recogimiento y la bronca.

Misas en Valentín Alsina y la Municipalidad de Morón, proyecciones —en varios sitios— de la película "Evita, quien quiera oír que oiga" de Eduardo Mignogna, jalonaron la jornada. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) señaló en un acto, a través del secretario de la entidad, Víctor de Gennaro, que "en la etapa actual los trabajadores debemos fortalecer nuestra organización y unificar esfuerzos para frenar la entrega del patrimonio nacional".

Frente a la casa donde Evita pasó su niñez, en la localidad de Los Toldos, la Juventud Peronista de Avellaneda rindió su homenaje. Los militantes habían llegado hasta el lugar después de cubrir el trayecto a pie desde Buenos Aires. "Desde aquí salió para combatir y pelear por los humildes y el lugar de la mujer que, después de ella, no fue el mismo en la historia del país".

En esa localidad había nacido, en 1919. Era la menor de los cinco hijos naturales de un estanciero, Juan Duarte, que nunca ocupó del todo su lugar. A los 16 años, imaginando un destino favorable en algún escenario, llegó a la estación Retiro con muy poco dinero que, encima, "tenía que durarle para siempre".

Conoció al general Perón en un festival organizado para recaudar fondos para las víctimas del terremoto de San Juan y cambió su historia. Se casó el 10 de diciembre de 1945 y era, a los 26 años, la primera dama argentina, enarbolando odios y granjeándose afectos entrañables. En 1947, su figura se transforma en el eje reivindicativo para la instauración, en la Argenitna, del voto femenino. Pudo lograrlo, pero no alcanzó el cambio de actitud para evitar el prejuicio de muchos cuando se anunció su posible acceso a la vicepresidencia.

"Fue la abanderada de los humildes, pero también la abanderada de las mujeres —recordó ayer Inés Botella— porque gracias a su pelea estamos ocupando un lugar diferente. En una Argentina con comida, cuando haya tantas mujeres como hombres en este Salón de los Pasos Perdidos, nos seguiremos reuniendo con la finalidad de no olvidarla."


Gustavo Saiegh
Gustavo Saiegh

Carlos Grosso en el Salón de los Pasos Perdidos (foto superior) y los muchachos en la calle.
La recordaron "mujer, con los cabellos sueltos, pasional y amante" y como "abanderada de los humildes".

Fue necesaria tanta agua para apagar tanto incendio

Un incendio de espectaculares características fue sofocado ayer por los bomberos de diez dotaciones después de cuatro horas de combatirlo, en la destilería que la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales posee en la localidad bonaerense de Ensenada.

El fuego se inició a las 5.20 por la pérdida de combustible de una cañería aérea y tuvo que ser atacado con equipos y elementos especiales como espuma y polvo químico, mientras las instalaciones cercanas eran enfriadas permanentemente con agua, para evitar que el excesivo calor afectara las tuberías de combustible que rodean la planta incendiada. Numerosos pobladores de la zona decidieron autoevacuarse mientras los bomberos trabajaban, por temor a que las llamas hicieran explotar un tanque que contenía más de 30.000 litros de nafta.

Los bomberos, originarios de los cuarteles de Berisso y Ensenada, contaron con el apoyo de la Prefectura Naval y del cuerpo de seguridad de YPF, cuyo objetivo central fue impedir que el incendio se propagara dentro de la destilería que ocupa unas 300 hectáreas, alrededor de la cual se levantan barrios muy populosos.

Las llamas eran visibles a más de 20 kilómetros de distancia y la espectacularidad que alcanzaron movió a los vecinos a abandonar la zona hasta bien entrada la mañana, cuando el fuego ya había sido dominado por los bomberos, uno de los cuales resultó herido.

Por otra parte, YPF trabajaba ayer en el pozo 19 de la localidad de Filo Morado, Neuquén, para tratar de controlar el incendio que desde hace más de 40 días consume una de las principales perforaciones que explota la empresa estatal. Se calcula que las pérdidas ocasionadas en este caso superan los siete millones de dólares y que la cifra seguirá incrementándose si los expertos no logran apagar el fuego. Las llamas alcanzan alturas descomunales ya que se alimentan en uno de los pozos más ricos de la región.

Gustavo Gilabert



JUDITH AKOSCHKY

"La música se aprende cuando uno es chico"

Pudo ser la maestra de piano de acá a la vuelta, pero prefirió poblar su mundo musical con sonidos de la vida diaria surgidos del entrechocar eufónico de envases de yogur, llaves viejas, tapas de gaseosas y botellitas de vidrio. Bautizó cotidiáfonos a sus instrumentos y con ellos creó una forma diferente de enseñar música a los más chiquitos por vía del juego. Egresada del conservatorio Manuel de Falla, estudiosa de la pedagogía, lleva editados cuatro discos —con el título genérico de "Ruidos y Ruiditos"— y un flamante libro sobre su experiencia. Junto al músico Jorge Rapp fundó hace diez años el Centro de Estudios musicales donde sigue buscando —de la mano de los chicos— nuevas formas de expresión con cosas que suelen tirarse a la basura.

Por Gabriela Bruzos

Hay que mandar a los chicos a estudiar música?

—La música es un medio de expresión, diferente del arte en tanto éste pega un salto y se convierte en un material de otro nivel estructural, con una significación y trascendencia diferentes. No creo que exista arte infantil. Sí, que exista una expresión creativa y de una originalidad total. Y tampoco hay que confundir los medios de expresión con lo que la educación hizo con ellos: desde hace veinte o treinta años las cosas cambiaron en este aspecto.

—¿Entonces hay que mandarlos a expresarse?

—Veamos qué pasó entre educación y música en esta evolución. Todavía está arraigado el criterio de que sólo se aprende música si se estudia solfeo, teoría y un instrumento. Yo creo que eso no debe ocurrir antes de los ocho años. Hicimos intentos con los más chiquitos, y resultaron un fracaso. Lo que se puede hacer antes es tan profundamente educativo musical que no veo la necesidad de acelerar la etapa de la lectoescritura y el acercamiento hacia un instrumento.

—¿Lo que usted propone es un aprendizaje musical asistemático?

—Definamos, ¿qué es saber música? ¿Escribir el Do? Eso es un concepto equivocado de la educación, no de la música. Escribir notas no garantiza que se sepa algo. Lo ideal es poder leer y escribir música a la edad indicada, inventar y sacar temas de oído, tener un espíritu amplio para no cerrarse a nada y tan buen criterio como para encontrar en cualquier estilo los buenos y malos ejemplos. Porque hay buen y mal rock, hermosa y pavota música renacentista, grandes obras y estupideces en el clasicismo.

—¿Cómo se salva a los chicos de los deformadores de tímpanos?

—Uno puede ayudar a que ellos tengan juicio crítico y a discernir (y eso saben hacerlo), en la medida en que les brinda opciones o los motiva. Sin embargo, los mecanismos de persuasión que tienen los medios de comunicación masivos son tan poderosos que lleva muchos meses desarticularlos. Lo importante es que la buena construcción es tan fuerte como la mala, pero a la larga gana la primera.

—¿Usted ganó?

—Yo estaba apesadumbrada cuando mi hija se enamoró de Rafaella Carrá. Se le pasó. Después fueron Gaby, Fofó y Miliki. También se le pasó. Cuando se encamotó con Queen me quedé más tranquila porque a mí también me gustaban ciertas cosas de ellos. Igual yo decía: "Me muero, me ganaron". A los once años le entró una pasión con los Beatles que le duró hasta los catorce. Y se salvó. Hoy escucha todo y selecciona lo que más le gusta.

—¿Qué lugar ocupa usted entre sus grupos de aprendizaje?

—Mi trabajo está organizado temáticamente: es todo un proyecto y tiene una dirección. Los límites están puestos por la edad de los chicos, sus reales posibilidades perceptivas y motrices y sus intereses. Con todo esto, se crece si el adulto sabe mirar lo que ellos hacen, los dirige con lo que conoce y se deja llevar hasta donde lleguen.

—¿Y si se desordenan?

—No se trata de un dejarse llevar a tontas y locas, de un *laissez faire*, porque eso se emparenta con posturas poco elaboradas como esas hermosas instituciones que tienen algunos educadores. La palabra justa sería acompañar, a través de una profunda elaboración sensible e inteligente de los conocimientos. Así se abre un abanico de posibilidades que la persona que sabe recoge y capitaliza. Los chicos se van de las clases llenos de cosas pero con un orden, con un sentido de por dónde andamos y qué estamos haciendo.

—¿Cómo se enlaza esa teoría con los cotidiáfonos?

—¡Ah!, estoy orgullosa de haber inventado ese nombre. Por empezar, yo nunca vi en ningún lugar del mundo cosas semejantes, y tampoco este tratamiento en función educativa y creativa. Los cotidiáfonos son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano. Algunos los llaman material de desecho, ¿cómo de desecho si los usamos? Otros, instrumentos informales, cosa que no son porque hay mucha formalidad en el uso. También no convencionales, y eso depende de quién ponga la convención. Preferí llamarlos cotidiáfonos.

—¿Todo tachito que no sirve va a parar a la música?

—No tan así. No es cuestión de entrechocar tapas de ollas. En el libro hago una detallada muestra de la construcción de los instrumentos (que hacemos entre nosotros, los chicos y los padres) y cómo se pueden ejecutar. En esta sistematización no pongo el acento sobre los límites de edades, pero sí en cuanto al crecimiento temático, la correspondencia entre aspectos motores para el manejo de los elementos y el tratamiento grupal. Mi fundamental expectativa es la experimentación.

—¿Qué hacen sus alumnos con los cotidiáfonos?

—Al utilizar elementos cotidianos, los chicos tienen en sus manos el sonido de cosas cercanas. Tienen constancia y conciencia de la motividad del sonido. Evocan su experiencia de todos los días. Con estos instrumentos ellos van desde la recreación de una fábrica hasta la orquestación de un tema. Hace tres semanas grabamos a un grupo de seis años: lo que hicieron no se puede creer. Es sensacional lo que ocurre cuando se abre la compuerta y ellos buscan sonidos, combinan, prueban. Y, cuidado, no es caótico.

—¿Nunca es caótico?

—Tal vez de a ratos, pero no hay que asustarse tan rápido. Así es la libertad: borronear momentos de confusión, elegir entre diferentes caminos. Lo más importante que puede conseguir la educación es ofrecer la capacidad de elegir libremente.

—¿Sus discos son la excusa para el uso de cotidiáfonos?

—Eso y algo más. Empecé por ver que la música infantil era guitarra con canto, y había mucha gente que lo hacía bien o mal. Pero a mí no me aportaba nada. Junto al descubrimiento de la riqueza de sonidos de los cotidiáfonos, empecé a jugar con el significado de las palabras y su sonido (de ahí salieron cosas como "zumba mosquita moscunda / zumba maraca marumba"). Finalmente no le tuve miedo a los ritmos libres, porque el trueno que evoco no se preocupa en retumbar en el cielo en 3/4 de tiempo musical.

—¿Y qué puso en los temas para que los chicos se enganchen?

—Lo que busqué con los *Ruidos y Ruiditos* es que la tesitura del canto estuviera dentro de lo que los chicos pueden hacer con sus cuerdas vocales. Que la velocidad de las letras fuera la que ellos pueden seguir. Y que las voces cantaran como mamá. Por eso, por ejemplo, le pedí a Magdalena León que se le notara la voz divina que tiene, pero no que pareciera una cantante impresionante.

—Y a Galo García, que aparece en el cuarto LP, ¿qué le pidió?

—Dos arrorrós. En ningún libro de los que consulté pude encontrar canciones de cuna para que cante un papá. Y hoy, que la pareja llega cansada de trabajar, es necesario que se turnen para arrullar al bebé. Tan necesario como evitar que se pierda esa maravillosa tradición de acunar con canciones.

—¿Hay diferencias entre los discos?

—En el tercero *(El concierto en la laguna)* existe cierta complejidad en el tratamiento de sonidos. En un tema utilizo escalas de tonos enteros que aparecen en la música de Debussy. Esto no significa que sea más difícil. En todo caso, resultaría así para quienes se anquilosan en determinadas huellas que escuchan, pero no para los chicos que responden sin preconceptos: les gusta o no.

—¿Sus propuestas son exportables?

—Eso es algo curioso. Los *Ruidos y Ruiditos* se usan en muchas escuelas de España, Israel y en Latinoamérica. En Australia, las maestras jardineras empezaron con el trabajo de traducción de las letras al inglés, pero los chicos se opusieron. Y allí andan los australianitos cantando como porteños: "Con mi martiyo, martiyo, martiyo, con mi martiyo, martiyo, yo".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Taberé, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DESPUES DE SESENTA AÑOS

Una cosecha que no se agota

Con un argumento comparable a las óperas de Brecht y Weill, Dashiell Hammet construyó una historia donde se prueba "que los pistoleros pueden gobernar naciones" y que la novela negra puede ser pura literatura.

En un día impreciso de las semanas que transcurren, se cumplen sesenta años desde que Samuel Dashiell Hammett entregó a su editor —Alfred Knopf— la versión final de *Cosecha roja*. Con esa obra adquiría madurez definitiva una nueva manera de escribir y alcanzaba una inmediata mayoría de edad el género literario emblemático de la sociedad capitalista y urbana.

Hammett era entonces un hombre de 31 años —había nacido el 27 de mayo de 1897 en Saint Mary County, Maryland— con una experiencia de vida rica y variada. Luego de trabajar desde adolescente en muchos oficios se conchabó en la agencia de detectives Pinkerton, en 1912, y después fue chofer de ambulancias durante la Primera Guerra. No llegó al frente, pero se ganó una tuberculosis que no lo abandonaría más y ayudaría a que muriese de una complicación pulmonar en 1961 (el 17 de enero). Había empezado a escribir en 1922, en la revista *Smart Set*, donde publicó sus *Memorias de un detective privado* y el cuento *El elefante verde*. Su talento para los textos de intriga hizo que fuera tentado por la revista *Black Mask*, mítica cuna del género negro, en la que escritores de raza —nunca suficientemente reivindicados— gestaban una literatura urgente ganándose los garbanzos a un dólar la carilla. Hammett se convirtió pronto en uno de los favoritos del capitán Joseph Thompson Shaw, director de la revista y uno de los olfatos editoriales más poderosos e intuitivos de todos los tiempos. En sus cuentos de *Black Mask* apareció "el hombre de la Continental" (The Continental Op), un detective —suerte de alter ego—, que lo identificaría. Y allí, en cuatro partes (de noviembre de 1927 a febrero de 1928), se publicó *The Cleansing of Personville* (La limpieza de Personville). Ese fue el primer título de *Cosecha roja*.

El argumento de la obra puede contarse casi como una ópera de Bertolt Brecht y Kurt Weill. El dueño de la compañía minera y el banco de Personville es también propietario de los periódicos, los políticos, la policía y la vida de la ciudad. Es corrupto y genera corrupción. Pero a su vez es amenazado por la banda de gangsters a la que él mismo contrató unos años antes para reprimir una huelga. La policía no puede con ellos. Entonces llaman a la agencia de detectives Continental. Y ésta envía al hombre "de la barbilla en forma de V", el primer gran duro de la narrativa negra, alguien que no tiene hombre pero sí hijos. Sam Spade, Philip Marlowe, Lew Archer, etc., etc. El detective limpiará Personville (a la que un juego de palabras ya legendario del autor convierte en Poisonville, "ciudad veneno"), pero incluirá en esa barrida a los propios corruptos y poderosos. Hammett envió las cuatro partes publicadas a la editorial Knopf, de Nueva York (hada madrina de la gran narrativa norteamericana nacida en los años 20). Fue la esposa de Knopf, Blanche, quien leyó y aceptó la novela, previo sometimiento a algunos cambios que sugirió y Hammett aceptó. La correspondencia entre ambos es un apasionante, delicioso muestrario de lucidez, respeto, amor por la literatura y profesionalismo por parte de los dos. El 2 de abril de 1928 Blanche Knopf envió al autor un contrato: consideraba que la revisión era satisfactoria. Hammett lo devolvió firmado una semana después. Pero aun así, continuó corrigiendo, y hasta agregó una secuencia completa —referida al boxeo— que antes no existía.

"Difícilmente haya quedado una frase sin retocar —asegura Richard Layman, biógrafo de Hammett—; se remplazaron adjetivos y sustantivos, se expandieron contracciones, se cambió el orden de frases y párrafos, se eliminaron frases innecesarias. Pero del contenido y el significado, nada varió." A Hammett le gustaba el título, a la señora Knopf le parecía pobre. Hammett propuso otros ocho (entre ellos *La ciudad negra, La ciudad de la muerte, Asesinato y más, El decimoséptimo asesinato)*. Quedó el octavo. Sería el título de un clásico.

De ese libro diría el catalán Javier Coma que inauguraba una prosa "enfebrecida y cortante, seca e hiriente". Para Claude Edmonde Magny aparecía "el maestro del género, aquel que construye con su obra lo que podría llamarse la estética de la novela policial". Para Raymond Chandler —es sabido— Hammett "devolvió el asesinato al tipo de personas que lo cometen por algún motivo y no sólo por proporcionar un cadáver (...) y escribe sobre un mundo en que los pistoleros pueden gobernar naciones. El mostró que el relato policial puede ser una forma de literatura importante".

En los diez años siguientes Hammett escribiría lo mejor de su obra (incluyendo sus restantes novelas: *La maldición de los Dain, El halcón maltés, la Llave de cristal* y *El hombre flaco)*. Se divorciaría de su primera mujer y conocería a la dramaturga Lilian Hellman (doce años menor), a quien lo uniría para siempre una relación profunda y difícil. Se haría guionista de Hollywood, alcohólico empedernido e insobornable luchador antimaccartista. En una carta de agradecimiento a Blanche Knopf por la publicación de *Cosecha roja*, en 1928, escribió: "Soy una de las pocas personas con mediana formación literaria que se toma en serio la novela policial. No me refiero necesariamente a que me tome en serio mis propias novelas o las de cualquier otro autor, sino a la novela policial como género. Algún día alguien hará 'literatura' con este género y estoy lo bastante interesado como para tener mis esperanzas, por más despreciable que pueda parecer esta clara defensa".

ENCUESTA MULTINACIONAL

Borges, el gran influyente



Jorge Luis Borges, comparado con el Empire State Building

AF

Una encuesta realizada entre especialistas de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia y España determinó que el argentino Jorge Luis Borges es el escritor en lengua castellana que más ha influido en la literatura de este siglo. Entre los críticos consultados se encuentran el estadounidense Norman Thomas Di Giovanni, el catalán Juan Antonio Massoliver, el alemán Hort Roggmann y el francés Claude Fell.

Para Di Giovanni, profesor en la Universidad de Londres, el autor de *Historia Uni ersal de la Infamia* es el que más influencia ha ejercido y "si vale la comparación, el ascendiente de Borges sería como el Empire State Building; el de otros escritores como una pequeña casa". El norteamericano agregó que, en materia de modas, el prolífico colombiano Gabriel García Márquez es un caso curioso. García Márquez estaba influido por William Faulkner o, mejor dicho, por las malas traducciones de Faulkner; y ahora esa influencia regresa a los Estados Unidos en los escritores que admiran su obra".

Por su lado el español Massoliver, también docente en Londres, dijo que es difícil citar casos de escritores en castellano que hayan dejado su huella en la literatura anglosajona ya que más bien se da el fenómeno contrario. Massoliver subrayó que el único ejemplo evidente es el de Borges, porque aunque García Márquez es muy conocido su obra ha influenciado solamente a escritores del Tercer Mundo que escriben en inglés.

Claude Fell, titular de literatura hispanoamericana en la Universidad de París, sostuvo que "si se toman individualmente, Borges, García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar suponen un aporte a la literatura universal"; lo que distingue al autor de *El Aleph* de los otros narradores es —según Fell— que su obra, a pesar de ser considerada fantástica, está basada en una reflexión casi permanente sobre el tiempo, que lo conduce a apartarse del realismo tradicional de la literatura latinoamericana". Igualmente elogiosa fue la respuesta de Roggmann, catedrático de la Universidad de Bonn, para quien la importancia de Borges radica "en haber acompañado la literatura con la metafísica y la filosofía; en haber destruido la imagen imperante en la literatura del siglo XIX que ya era burguesa, contaminada de irracionalismo y religiosidad".

Otro de los expertos consultados, el italiano Dario Pucci estimó que los dos escritores en lengua castellana claves en la literatura universal son Miguel de Cervantes y Borges. El mérito del escritor argentino es, según Pucci, haber renovado la literatura y el idioma; "lo más extraordinario en Borges se basa en su sencillez y en su ausencia de retórica, que es el mal endémico de toda la literatura en lengua castellana".

Finalmente, el novelista cubano Guillermo Cabrera Infante afirmó que no existe en la actualidad ningún escritor en castellano que pueda dejar de lado la influencia de Borges; marca que —a juicio del estadounidense Donald Shaw— viene a ser la continuación moderna de la dejada por Miguel de Unamuno, quien abrió el camino hacia el posrealismo al rechazar el engañoso realismo de lo aparente". Con respecto a la poesía, la encuesta organizada por la agencia española EFE dio los nombres del peruano César Vallejo y el chileno Pablo Neruda como los autores que dejaron la huella más profunda.

O mais grande do mundo

El presidente francés, Francois Mitterrand, anunció recientemente que, en un plazo máximo de cinco años, se construirá en París "La Biblioteca más grande y más moderna del mundo". El mandatario manifestó que la nueva Biblioteca deberá "tomar en cuenta todos los campos del saber, todas las disciplinas" y que estará conectada, a través de un complejo sistema informático, con todas las universidades del mundo.

Poesía prisionera

Como "un antecedente de aquella escritura subterránea que se gesta, desconocida aún, en las catacumbas del Régimen y en la marginalidad de la literatura" es presentado en el prólogo el volumen *Poesía prisionera* —escritura de cinco mujeres encarceladas— que fue publicado recientemente en Santiago de Chile por Ediciones Literatura Alternativa juntamente con *La cola de la lagartija*, que contiene poemas y dibujos de Paulina y Gabriela Richards. "Tengo una hermana presa en la cárcel, sólo ve una mitad de cordillera y un pedazo de cielo", se lee en uno de los textos.

Los premios de la Crisis

La novela *Roberto y Eva, historia de un amor argentino*, de Guillermo Saccomanno, fue galardonada con el *Premio Crisis 1988*. El jurado integrado por Eduardo Galeano, Fernando Alegría y Jorge B. Rivera resolvió también otorgar una primera mención a *La danza de los perdidos*, del uruguayo Fernando Butazzoni y una segunda a *Insubordinación y volar (Una historia en zonagris)*, del argentino Diulio O. Lanzoni. La novela premiada será publicada dentro de la colección de *Crisis*. Saccomanno nació en Buenos Aires en 1948 y es autor de las novelas *Prohibido escupir sangre* y *Situación de peligro*.

Concurso en La Habana

Con motivo de conmemorarse en 1989 los treinta años de la Revolución Cubana, la *Casa de las Américas* ha convocado a un concurso extraordinario de ensayo para el que nombrará especialmente un jurado al que se le encomendará valorar las obras presentadas. Los libros de ensayo o ensayos que concursen, y que se someterán a las Bases habituales del Premio, podrán consistir en estudios sobre la Revolución Cubana o sobre otros aspectos de la lucha latinoamericana y caribeña durante el período iniciado en 1959. Los textos que concursen deben ser enviados a la sede de la *Casa* hasta el 30 de noviembre próximo.

EL SALVADOR

Ungo es candidato a la presidencia

El izquierdista Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) de El Salvador presentará la candidatura de Guillermo Ungo en las elecciones de 1989, pero exigirá mayores garantías para realizar la campaña, anunciaron fuentes partidarias en San Salvador. La postulación de Ungo, líder del Frente Democrático Revolucionario, brazo político de la guerrilla, se produce en un momento de gran retroceso de la gubernamental democracia cristiana y cuando la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) parece disponerse a la captura del poder.

COLOMBIA

El M-19 agradece a Noriega

El M-19 agradeció al general Manuel Antonio Noriega, jefe de las fuerzas de defensa de Panamá, su contribución al establecimiento de un gran diálogo nacional por la paz en Colombia que comenzará el próximo viernes. En una carta dirigida al militar, el M-19 afirma que es "grato para los hombres del M-19 manifestar ante la comunidad internacional el agradecimiento sincero por su hospitalidad, su solidaridad y compromiso que debe acompañar hoy a todo demócrata americano cuando amenazan ruidos sordos venidos del Norte". En tanto se realizó en Bogotá una sesión previa a la "cumbre" del diálogo nacional en la que se extendió una nueva invitación al gobierno liberal de Virgilio Barco y a todos los grupos guerrilleros que operan en el país para reunirse este viernes en la nunciatura apostólica de la capital.

BRASIL

Constitución a fuego lento

Mientras Brasil recibía ayer un crédito de 1400 millones de dólares del FMI, el gobierno consiguió postergar la votación de la Asamblea Constituyente sobre el polémico texto de la nueva Carta Magna.

Negociaciones emprendidas a último momento entre las fuerzas de derecha y las de centroizquierda llevaron ayer a la Asamblea Constituyente a postergar la votación definitiva sobre el texto de la nueva Carta Magna. Liderado por el propio presidente de la Asamblea, Ulysses Guimaraes, el arco centroizquierdista aseguró que si no se llega a un acuerdo para hoy impondrá su peso en el plenario, y arrancará la aprobación de la Constitución durante la jornada, pues cuenta con la mayoría absoluta. El gobierno, que impugna el texto con el apoyo de los militares y las multinacionales, recibió sobre la hora un espaldarazo del FMI, que concedió a Brasil un crédito de 1400 millones de dólares.

Los medios políticos se dividían en sus interpretaciones sobre un hecho singular: la concurrencia al plenario fue ayer una de las más elevadas en mucho tiempo, pues asistieron 440 de los 559 representantes. Se esperaba que el gobierno usara el arma del ausentismo —como lo hizo en el pasado— para privar de quórum a la Asamblea y ganar tiempo, mientras sometía a los legisladores al fuego de su batería habitual de presiones: pronunciamientos militares, discursos presidenciales, renegociación de los fondos federales otorgados a cada estado, y otras del mismo estilo. De hecho, anoche a última hora estaba previsto que el presidente José Sarney hablara al país exponiendo sus objeciones al texto en discusión, y en estos días se estrenó una herramienta novedosa en la utilería del gobierno: las multinacionales inundaron los medios de difusión con propaganda contra el proyecto constitucional. Esta campaña empalmó sobre otra de tipo similar que algunas de esas mismas empresas estuvieron haciendo en estas semanas contra la legislación brasileña en farmacología —por no proteger las patentes extranjeras— y en informática —porque resguarda la producción nacional—. Aun así, la concurrencia fue esta vez muy superior a los 280 constituyentes que bastan para conformar la mayoría absoluta, ya sea porque había un acuerdo previo del gobierno para no sabotear abiertamente las deliberaciones, o porque Sarney resultó vencido por la contracampaña lanzada por Guimaraes y sus aliados para defender los fueros de la Asamblea.

El objetivo del gobierno es ahora imponer una modificación en el reglamento interno del cuerpo, para poder reformar después los puntos que objeta del texto aprobado en primera votación el 30 de junio. La Constituyente debe votar dos veces por mayoría absoluta el texto "en general", pero para la aprobación punto por punto su reglamento prevé modalidades diferentes en las dos rondas: en la primera hacía falta la mayoría absoluta para ratificar cada ítem, en la segunda rige lo contrario, sólo con más de 280 votos se puede revocar cualquier punto, que si no queda automáticamente aprobado. Sarney quiere que la segunda ronda siga ahora los lineamientos de la primera, para eliminar los artículos progresistas.

AFP



José Sarney lanzó una furiosa campaña para que no sean aprobadas las reformas.
El presidente logró aplazar la votación y se espera para hoy un pronunciamiento definitivo sobre el texto.

JESUITA EXPULSADO POR STROESSNER

¿Y a mí por qué me echan?

(Por Carlos Ares, El País)
"Ellos no responden nunca. Mi caso no es el primero; ha ocurrido antes con otros sacerdotes y dirigentes sociales". Son palabras del jesuita español Juan Antonio de la Vega, de 65 años, abogado y profesor de Derecho Canónico en la Universidad Católica de Asunción, expulsado de Paraguay, donde llevaba residiendo desde Asunción, expulsado de Paraguay, donde estaba residiendo desde hacía 11 años, tras ser secuestrado por la policía el pasado lunes, cuando regresaba a la residencia de profesores, cercana al Seminario Mayor, en el barrio de Santa Librada, en Asunción. El religioso no se explica todavía los motivos que ha tenido el régimen dictatorial del general Alfredo Stroessner para echarlo del país.

Individuos de civil, que se desplazaban en dos automóviles sin identificación, lo condujeron "por orden superior" al puesto fronterizo con la ciudad argentina de Clorinda, en la provincia de Formosa, y lo abandonaron en el puente internacional tras retirarle la cédula de residencia, único documento que llevaba consigo. Fue retenido en la Oficina de Migraciones hasta que le enviaron su pasaporte desde Asunción y luego se alojó en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles, en el centro de Clorinda.

De la Vega insiste en que no hay razón para su expulsión. "Y no porque yo haya hecho bien las cosas", insistía, "es que no hay nada, nada". "Claro que vaya usted a explicarles. Yo llegaba a la residencia el lunes, alrededor de las 12.30, cuando noté el movimiento extraño de dos coches. Tres policías de civil se bajaron de uno de ellos y me metieron a empujones en el otro".

La persecución del gobierno paraguayo contra el padre De la Vega comenzó en realidad el 14 de julio, cuando participó en una reunión sobre la Teología de la Liberación organizada por el Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional. A la mañana siguiente lo detuvieron y permaneció incomunicado en el Batallón de Seguridad durante dos días. "Me acusaron de ser partidario de la violencia para derrocar al régimen. En los interrogatorios insistían en probar mi vinculación con alguna organización extremista. Yo soy asesor del Movimiento Juvenil Arquidiocesano, trabajo siempre con jóvenes, pero es que no hay nada de lo que ellos dicen, nada". Tras aquella primera detención, el arzobispo de Asunción, Ismael Rolón, criticó severamente al gobierno en un comunicado oficial y los dirigentes políticos de la oposición responsabilizaron al ministro de Educación y Culto, Carlos Ortiz Ramírez, por la situación del padre De la Vega.

"La reciente visita del Papa no cambió nada la situación", dice el religioso. "Creo que con estos secuestros indiscriminados ellos pretenden dar un escarmiento y advertir a quienes puedan estar pensando en organizar algún tipo de protesta. Además existe una campaña contra los sacerdotes españoles. En el diario oficial *Patria* se publicó un artículo en el que se nos acusaba a todos de ser infiltrados marxistas".

Los contras quieren diálogo pero eligen a los más duros

El jefe del directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN), Alfredo César, declaró que le gustaría iniciar una nueva ronda de negociaciones con el gobierno sandinista en agosto próximo. "Ya hemos resuelto una serie de cuestiones con el gobierno de Managua" —dijo el líder rebelde—, y agregó que "lo que queda pendiente es saber cuándo los sandinistas van a implementar sus reformas y definir de nuestra parte si dejaremos las armas".

Luego de describir el nuevo directorio como más conservador que el anterior, admitió que la actual cúpula contra, va a adoptar una actitud más dura en las nuevas conversaciones. Sin embargo, agregó, "creo que en las conversaciones que podrían realizarse el mes que viene podemos encontrar una fórmula para resolver los puntos pendientes.

Las negociaciones entre el gobierno sandinista y los contras se rompieron en junio, aunque el cese del fuego fue prolongado en forma unilateral por Managua.

César, señalado como el líder rebelde más moderado del actual directorio político contrarrevolucionario, fue designado durante la asamblea realizada en la República Dominicana como el jefe negociador para las futuras conversaciones de paz. El tablero político de los contras quedó seis a uno a favor de la línea dura, proclive a retomar la guerra con los sandinistas tan pronto como obtengan un nuevo paquete de ayuda del Congreso norteamericano. A la cabeza de este grupo se encuentra el coronel Enrique Bermúdez, jefe militar de los insurgentes, Arístides Sánchez y Adolfo Calero, quienes habrían limado las diferencias personales que los separaron durante los últimos meses y cuentan con el apoyo incondicional de Wilfredo Montalbán, Roberto Ferrey y Wiclife Diego.

Irán e Irak hacen buena letra en Naciones Unidas

El canciller iraní se entrevistó con Pérez de Cuéllar y hoy hará lo propio el ministro de Relaciones Exteriores de Irak. Sin embargo siguen los combates en el Golfo.



Pérez de Cuéllar recibió al canciller iraní Alí Akbar Velayati.
El secretario de la ONU se reunirá hoy con el representante de Irak.

La prolongación de las hostilidades en el Golfo Pérsico no impidió que el proceso de negociación en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York avanzara sobre los carriles previstos para la implementación del alto el fuego. El canciller iraní —convocado junto con el iraquí a Nueva York— se entrevistó incluso con el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, adelantándose a la agenda programada oficialmente, que había estipulado ese encuentro para el día de hoy. Irak hizo por su parte un gesto de buena voluntad cumpliendo su promesa de retirarse de todos los territorios que había ocupado en Irán, pero Teherán impugnó la afirmación asegurando que sus propias tropas habían expulsado a los iraquíes.

El frente de batalla presentó ayer un proceso harto inusual que podría establecer precedentes que compliquen las negociaciones. Una de las cinco ciudades que Irak aseguró haber evacuado no pudo ser retomada por los iraníes porque fue inmediatamente ocupada por los mujaidines izquierdistas que combaten al régimen de los ayatolas desde bases iraquíes. El Ejército de Liberación Nacional (ELN) de los mujaidines anunció que sus fuerzas habían "liberado" la ciudad de Karand-el-Garb, evacuada por los iraquíes, y la de Islambad Garb, en una ofensiva que fue descripta como totalmente independiente de las acciones de Bagdad. Teherán aportó en cierta medida una confirmación sobre la inesperada innovación en la lucha, al denunciar que "mercenarios iraníes" estaban participando en los combates por el control de ambas ciudades. Los mujaidines jugaron un rol decisivo en la revolución que derrocó en 1979 al régimen del sha Reza Pahlevi, pero fueron inmediatamente superados por las fuerzas del clero islámico. El asalto a las posiciones militares de la monarquía persa estuvo casi exclusivamente en sus manos, y fueron sus acciones armadas las que persuadieron al sha a huir del país, sumergido entonces en una gigantesca ola de protestas. Los fundamentalistas musulmanes organizaron sin embargo rápidamente sus propios grupos armados —los Guardianes de la Revolución— y apoyados en el control del aparato del nuevo Estado desarticularon completamente a los guerrilleros izquierdistas, que se contaron en un inicio por decenas de miles. A poco de estallar en 1980 la guerra con Irak, Bagdad ofreció todo tipo de apoyo y facilidades a los mujaidines que encontraron en el Estado laico de los baasistas iraquíes un refugio que los preservó de la extinción. Hasta ahora no habían participado empero en combates contra su propia nación.

De todos modos, la entrevista del canciller iraquí Alí Velayati con Pérez de Cuéllar y la llegada de la comisión militar de la ONU a Teherán para establecer fecha y modalidades del alto el fuego marcaron signos auspiciosos. Para hoy está previsto el inicio formal de las tratativas indirectas Irak-Irán, con una entrevista del canciller iraquí Tarik Aziz con Pérez de Cuéllar. En contraste, diarios de Kuwait —aliado a Irak— aseveraban que Jomeini cedió a la presión interna en favor del cese del fuego poniendo como condición que no se firme jamás un tratado de paz con Irak.

FILIPINAS

EE.UU. regatea el precio de las bases

EL PAIS de Madrid

(*Por Ramón Vilaró, desde Tokio*) **Las negociaciones entre Filipinas y EE.UU. para la renovación del tratado de defensa bilateral que autoriza la presencia de bases norteamericanas en Filipinas fueron aplazadas ayer indefinidamente, en Manila, ante las diferencias sobre las compensaciones financieras y sobre la presencia de armas nucleares en las instalaciones. No obstante, parece probable que se reanude el diálogo y se renueve el actual compromiso sobre las instalaciones estadounidenses.**

La delegación filipina, que dirige el ministro de Asuntos Exteriores, Raúl Manglapus, pide, al parecer, unos 1200 millones de dólares anuales en concepto de alquiler de las bases de Subic Bay (naval) y Clark (aérea), situadas a unos 80 kilómetros al noroeste de Manila. Ambas albergan las instalaciones militares más importantes de Estados Unidos fuera de su territorio nacional.

EE.UU. ofrece 750 millones de dólares, más una serie de compromisos de compra de material filipino (por valor de otros 200 millones). Junto a los salarios que reciben los 68.000 filipinos empleados directa o indirectamente en las bases (equivalentes a otros 100 millones de dólares al año), se llegaría ya, según Estados Unidos, al nivel de las peticiones filipinas. Actualmente Filipinas recibe unos 180 millones de dólares en virtud de acuerdos quinquenales, prolongados ininterrumpidamente desde 1947.

"Se trata tan sólo de una interrupción de las negociaciones, no de una ruptura, y esperamos reanudarlas en fecha próxima", dijo por su parte un portavoz de la embajada de EE.UU. en Manila. Por el contrario, un alto miembro de la delegación filipina dijo que "Estados Unidos desea 'maquillar' las compensaciones y, en este sentido, no es posible continuar negociando".

Además de las diferencias en el capítulo financiero, filipinos y estadounidenses se enfrentan por la cuestión del armamento nuclear. La nueva Constitución filipina prohíbe el almacenamiento, la fabricación o la instalación de armas nucleares en Filipinas. Un tema, sin embargo, que, de resolverse el litigio financiero, encontraría probablemente alguna solución, como la de aceptar, por parte filipina, la doctrina militar estadounidense que, por razones estratégicas, nunca confirma ni desmiente si los barcos o aviones militares llevan armas nucleares.

El asunto de las bases militares es un tema sobre el que la opinión pública filipina está muy sensibilizada, al igual que la presidenta, Corazón "Cory" Aquino, que intenta estabilizar un sistema democrático debatiéndose entre las presiones de la extrema derecha militarista, que en el pasado intentó en cinco ocasiones derrocarla, y la activa guerrilla comunista (el Nuevo Ejército del Pueblo, brazo armado del clandestino Partido Comunista de Filipinas).

"Las bases son un legado colonial, una imposición y una injusticia para el pueblo filipino", dijeron ayer en Manila los integrantes del Frente Nacional Democrático, la coalición semiclandestina que agrupa a varios partidos y movimientos de la izquierda. Según ellos, la ruptura actual es sólo un movimiento táctico, ya que la administración Aquino estaría dispuesta a renovar los acuerdos de las bases, que caducan en setiembre de 1991.

Para "Cory" Aquino la prolongación del acuerdo sobre las bases está también íntimamente vinculada, aunque no se cite oficialmente, a la iniciativa estadounidense de conceder a Filipinas una ayuda económica por valor de unos 10.000 millones de dólares en cinco años, en una especie de "miniplán Marshall" en el que cooperarían también, además de EE.UU., los países de la Comunidad Europea, Japón, Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

Perestroika estilo italiano

(*Por Juan Arias, El País, desde Roma*) **Achille Occhetto, nuevo secretario general del Partido Comunista Italiano (PCI), ha empezado con empuje su particular perestroika tras la reciente reunión del Comité Central, que sancionó definitivamente su nombramiento. Lo primero que ha hecho ha sido convocar para febrero un congreso extraordinario. Será entonces cuando abordará el tema decisivo de la creación del "nuevo Partido Comunista".**

Mientras, Occhetto ha pedido que, a partir de la próxima reunión del Comité Central, los trabajos sean con "luz y taquígrafos"; es decir, por vez primera en la historia del partido de Togliatti, abierto a los periodistas. Hasta ahora, el PCI era el único partido que mantenía el tabú del secreto en las sesiones del Comité Central. Al mismo tiempo, Occhetto ha empezado a crearse su equipo, a hacer los primeros relevos importantes, empezando por el director de *L'Unità*, el órgano oficial del partido, donde Gerardo Chiaromonte ha sido sustituido por el joven Massimo d'Alema, mientras que Fabio Mussi pasa a los órganos de dirección del partido.

La consigna de Occhetto parece ser la de dar paso en los puestos claves del partido a los que están entre los 40 y los 50 años. Algo parecido a lo que hizo el socialista Bettino Craxi cuando, tras haber derrocado políticamente a Francesco de Martino, dio paso a toda la nueva generación que hoy tiene más de 50 años, y que es la que lleva las riendas del equipo socialista.

"Pravda" fija los límites en la Unión Soviética

El órgano del PCUS acusó al historiador Yuri Afanasiev de apartarse de la línea oficial y de poner en cuestión el leninismo.

(*Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú*). **El diario *Pravda*, órgano central del Partido Comunista soviético (PCUS), acusó ayer al historiador Yuri Afanasiev, uno de los más combativos y radicales defensores de la perestroika, de apartarse de la línea oficial, tener una actitud no constructiva y poner en cuestión el leninismo. En un artículo sin firma e identificado como "de la redacción", *Pravda* se enfrenta a Afanasiev, que en la misma página ejerce su derecho de réplica contra otra dura crítica que le dirigió en el mismo periódico un tal P. Kuznetsov en vísperas de la XIX Conferencia del PCUS.**

Yuri Afanasiev, que es rector del Instituto de Archivos Históricos de la URSS y fue delegado en la conferencia, aseguraba que la URSS no es una sociedad socialista, ni siquiera "deformada". Sostenía también que hubo alternativas a la política represiva de Stalin. "A pesar de los enormes sacrificios, no logramos el socialismo en la forma contemplada por Lenin y la vanguardia leninista en los años veinte", manifestaba Afanasiev, cuya réplica, fechada el 1º de julio, ha sido insertada en *Pravda* en vísperas del pleno del Comité Central del PCUS, que previsiblemente tendrá lugar este viernes en Moscú.

"Creo que hay que crear de nuevo una teoría moderna del socialismo (...), con ayuda de Lenin y no buscarla simplemente en sus obras", sentenciaba Afanasiev.

Pravda rechazaba la tesis sobre la inexistencia del socialismo en la URSS y atribuía al profesor "puntos de vista especiales" sobre la perestroika. "No es difícil ver que su 'plataforma' se diferencia sorprendentemente de las valoraciones y conclusiones elaboradas colectivamente con sentido de la responsabilidad histórica, sobre la base de la verdad histórica, de la imagen dialéctica objetiva de nuestros éxitos y fracasos", señalaba *Pravda*. Según el periódico, es "difícil, si es que es posible, encontrar un enfoque constructivo, un análisis científico serio de los hechos y documentos concretos" en las numerosas intervenciones y entrevistas de Afanasiev.

Para *Pravda* no existía alternativa a la política estalinista, "si se quiere permanecer del lado de la historia y la verdad. Sólo por este camino se pudo salvar a la patria del peligro mortal, salvar al socialismo para el futuro". Según el diario, a Afanasiev no le gusta la concepción de la perestroika como "restablecimiento de la concepción leninista del socialismo". Al intentar "empezar todo de nuevo" y volver a crear una teoría moderna del socialismo "con ayuda de Lenin", Afanasiev "rechaza la existencia de la concepción del socialismo", según *Pravda*.

Afanasiev defendió el "socialismo de mercado" y afirmó que la perestroika es "el último intento histórico de salir de un horrible callejón sin salida". "O bien nos convertimos en un país completamente distinto (...) o continuamos la profunda reflexión sobre la conocida inconsecuencia del socialismo sin libertad, sin pan y sin mantequilla."

En una reciente entrevista publicada en la revista *Sobesednik*, Afanasiev criticaba las resoluciones de la XIX Conferencia del PCUS y afirmaba que no recogen la necesidad de elegir entre el cumplimiento del plan quinquenal o la realización de un cambio estructural de la economía. En su opinión, la conferencia podría haber decidido eliminar los objetivos del plan quinquenal y haber "dado un paso atrás para dar dos hacia adelante mañana".

El Lobo se perdió en el Bosque

Venció el último plazo para su reincorporación pero los dirigentes de Gimnasia y Esgrima La Plata no respondieron al llamado, por lo que el equipo quedó desafectado de la Liga Nacional de Básquetbol. La Comisión de Apoyo creada para solucionar las diferencias surgidas entre jugadores y directivos, fracasó en su intento por acercar a las partes en torno de la deuda que el club mantiene con el plantel. Ahora, los platenses intervendrían solamente en el torneo metropolitano, desmantelando el actual plantel para formar otro de menor jerarquía.

Finguer elige dos planteles

Un grupo de 64 basquetbolistas de todo el país quedaron concentrados en el Centro Deportivo Nacional (CEDENA) bajo la observación del técnico Alberto Finguer, quien el viernes realizará la primera depuración de la numerosa delegación para formar los equipos nacionales de categorías cadete y juvenil que intervendrán en los torneos sudamericanos. El de cadetes se jugará en Asunción del 2 al 10 de setiembre y el de juveniles del 12 al 18 de octubre en San Salvador de Jujuy.

Las chicas se van a San Pablo

El seleccionado juvenil femenino de básquetbol viajará el próximo sábado a San Pablo, donde a partir del lunes intervendrá en el Panamericano clasificatorio para Seúl '88. El técnico Pedro Batiz convocó a este plantel: Silvana Barril, Lorena Miguel, Karina Dalcegio, Sandra Ibarra, Greta Pritmich, Karina van der Wer, Andrea Gale, Julia Viejo Rivera, Ariana Bonnor, Andrea Alomo, Karina Rodríguez y Laura Falabella.

Batista es argentino, pero no será millonario

El vicepresidente de River negó el interés por el volante y desmintió versiones periodísticas.



Archivo Página/12

Sergio Batista, pese a los rumores, sigue con la misma camiseta.
El volante de Argentinos quiere, pero no puede. Habrá que esperar.

El vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, desmintió ayer el interés del club por el volante de Argentinos Juniors Sergio Batista, según publicó ayer un matutino de la Capital. El dirigente negó la versión y dijo que, por el momento, River no hará nuevas contrataciones.

Ayer, *La Nación* anunció la "posible transferencia a River" del volante campeón mundial y consignó que la operación se haría en 600.000 dólares más la cesión del puntero Antonio Alzamendi, luego del fracaso de las gestiones del empresario Félix Latrónico —quien tenía el poder del pase— para colocar a Batista en el fútbol italiano. El propio Batista se llamó a silencio, decepcionado por su frustrado pase al Napoli, ante el supuesto renacimiento del interés de River. Como se recordará, el volante fue "candidateado" ante Corrado Ferlaino, presidente del Napoli, por el propio Diego Maradona pero finalmente se impuso el deseo del técnico Ottavio Bianchi y los napolitanos contrataron al brasileño Alemao del Atlético de Madrid, desencadenando una guerra de acusaciones entre Diego y el técnico.

Fue entonces que comenzó a rumorearse el nuevo interés de River por Batista. Ayer, Di Carlo dijo a **Página/12** que "desmiento todo lo que se publicó en *La Nación*. Menotti no pidió ningún otro jugador y nosotros no hicimos ninguna gestión por nuestra cuenta, así que no sé de dónde salió todo esto". Agregó el dirigente que "ahora sólo esperamos la respuesta de Newell's por Basualdo". Sobre ese pase, comentó Di Carlo que "ellos deben contestar nuestra oferta antes del día 30 porque en esa fecha se les vence el plazo para pagarnos la deuda por Alfaro. Nosotros hicimos una oferta razonable, ellos quieren demasiado dinero por un marcador de punta, así que no aceptan, nos devuelven a Alfaro y listo".

Precisamente, el volante rosarino sería bien recibido por César Menotti para completar el plantel que está transitando la segunda semana de pretemporada en el Hindú Club. A los jugadores que trabajan con Menotti y el preparador físico se agregaron Oscar Ruggeri y Darío Siviski, quienes regresaron del viaje a Australia con la Selección.

Quienes asisten habitualmente a las prácticas en Don Torcuato y comparten la intimidad del plantel, comentan que los jugadores recién empiezan a conocerse y que todavía no es muy fluida la relación entre los futbolistas y el cuerpo técnico. En cuanto al aspecto técnico, Menotti confió a sus colaboradores y a los dirigentes que lo impresionaron gratamente el marcador lateral mendocino Daniel Oldra— una de las recientes incorporaciones— y el excelente nivel que viene demostrando el volante cordobés Enrique Corti.

Caniggia levanta suspiros en Verona

Pedro Troglio y Claudio Caniggia están cumpliendo una exigente pretemporada con su nuevo club, Verona. Ayer, Troglio cumplió 23 años y fue una buena excusa para que Radio Continental se comunicara telefónicamente con el volante. "Estamos muertos, no damos más", explicó, gráficamente, cuando se lo consultó sobre el nivel de exigencia y adelantó que "Claudio es el galán del equipo, lo esperan siempre un montón de chicas", aunque aclaró que "cuando termina la práctica, nos tiramos en la cama y no podemos levantarnos".

Troglio y Caniggia debutarán en el Verona el próximo viernes ante un equipo de la serie C italiana en un amistoso que convocará a más de 10.000 personas, cifra casi insignificante si se tiene en cuenta que alrededor de un millar de tifosi se reúnen sólo para ver los entrenamientos. Troglio confirmó que "el verdadero debut será el 7 con el Milan. Ya pusieron las entradas en venta y en pocas horas vendieron 10.000. Después del partido salimos para Buenos Aires para jugar con River el 10 y el 14". Por último, Troglio dijo que "eso de que Claudio estaba mal del corazón no sabemos de dónde salió. Aquí no pasó nada, ni salió en los diarios. El está muy bien y va a ser el nuevo ídolo de Verona".

EN ESTADOS UNIDOS

Buscan fecha y rival para Coggi

El manager Santos Zacarías confirmó que aceptó una oferta para que su pupilo, el campeón mundial de los welter juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi, realice una pelea a diez rounds en Estados Unidos en fecha y rival por designar.

Zacarías dijo que está a la espera de que el organizador del combate le envíe las visas y los pasajes y le comunique en qué fecha y con quién combatirá el santafesino Coggi.

"Lo único concreto hasta el momento es que nos ofrecieron una pelea a diez rounds en Atlantic City, y lo hemos aceptado, pero todavía no tuvimos nuevas noticias, así que espero que llamen de Estados Unidos en las próximas horas", señaló Zacarías.

En principio se había mencionado el próximo viernes como día del combate, lo que de hecho quedó descartado por la inminencia de la fecha, aunque de todos modos fue suspendida la pelea que Coggi debía realizar ese día en Trelew frente a Osvaldo Maldonado.

El contacto para que Coggi se presente en Estados Unidos se inició hace aproximadamente un mes cuando un promotor de ese país le ofreció hacer allí una defensa de su título, pero ante la imposibilidad de esto, debido al contrato que le da ese derecho al italiano Roberto Sabatini, la contrapropuesta fue organizar un combate en donde no exponga la corona.

Si esta pelea se concreta, Coggi percibirá una bolsa de 20.000 dólares y, además, tendrá la oportunidad de exhibir sus condiciones en un mercado boxístico importante como lo es Estados Unidos.

La intención de Zacarías y Coggi al aceptar este combate sería aumentar lo que consideran una exigua ganancia en la segunda defensa del título que deberá organizar Sabatini y cuya bolsa fue pactada en 75.000 dólares.

Coggi no combate desde el 7 de mayo pasado cuando defendió por primera vez su corona al vencer por nocaut en el segundo asalto al surcoreano Sang Ho Lee.

Sabatini hace aproximadamente dos meses intentó que Coggi realizara la segunda defensa frente al estadounidense John Meekins, lo que fue rechazada por Zacarías con el argumento de que era "un rival de riesgo" y anticipó que prefería a un asiático que estuviera dentro de los diez primeros del ranking de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB).

Para el combate en Estados Unidos, Coggi puede correr el riesgo de que le impongan un rival de buenas condiciones boxísticas, lo que seguramente será debidamente evaluado por Zacarías, tras la conversación que mantenga con los organizadores.

Cuadrangular de handball

Entre el 3 y el 7 de agosto se realizará el torneo pentagonal "Confraternidad" de handball masculino, organizado por la Federación Metropolitana de balonmano. Del certamen participarán la selección argentina, el seleccionado metropolitano, el seleccionado juniors y los equipos brasileños de Sadia (bicampeón sudamericano) y Cruzeiro.

Los partidos se jugarán del 3 al 5 en el gimnasio de Villa Ballester y en horario nocturno, mientras que el 6 y 7 se llevarán a cabo, por la tarde, en el Parque Sarmiento. Las entradas para asistir al torneo se venden en el Pasaje Ciudadela 1125, Capital.

RETRATO EN PROFUNDIDAD

Aquel apóstol de la violencia

Las ideas y la época del anarquista Di Giovanni están agudamente reflejadas en la pieza teatral que escribió e interpretó Willy Nikiforos.

(Por Ricardo Feierstein) La compleja figura del líder anarquista Di Giovanni fue exhaustivamente analizada en la obra (ya clásica) de Osvaldo Bayer, quien la subtitulara "un apóstol de la violencia". El joven Willy Nikiforos, estimulado por la lectura de ese libro, lleva a escena en la sugerente sala del Galpón del Sur una cronología lineal, en veinticuatro movimientos, sobre la vida y la muerte del polémico italiano. Los hechos transcurren entre 1925 y 1931, bajo los gobiernos constitucionales de Alvear e Yrigoyen y la dictadura militar del general Uriburu. La variedad de situaciones propuestas posibilita varios niveles de lectura.

El primero es el ideológico. Roger Stephane, en su notable *Retrato del aventurero* —que examina las figuras de Lawrence de Arabia, André Malraux y Ernst von Salomon, el asesino de Rathenau—, radiografía las motivaciones de estos seres aislados de los demás hombres, que buscan su "salvación" a través de la acción individual. Con su habitual lucidez, Sartre señala en el prólogo del mismo ensayo que la figura del "hombre de acción" (término que prefiere al de "aventurero") puede oponerse a la del militante. No se trata de conceptos abstractos, sino de hombres vivos que se enfrentan, se reconocen, se alían o combaten entre ellos. "Los héroes son los parásitos de los militantes", afirma, antes de citar —todavía— a Jean Genet: "Actuamos para obtener un hermoso entierro, funerales solemnes... Es preciso morir en una apoteosis y no tiene la menor importancia conocer la gloria antes o después de mi muerte, si *sé* que la tendré".

Sartre tiene buenas razones para desconfiar de los héroes. Los psicoanalistas también. Esta discusión carece de inocencia en la Argentina de los años '80. A través de las dos horas largas del espectáculo, circula el par contradictorio de definiciones que durante una década estableció en ciertos sectores generacionales una ambigüedad esencial: la fascinación por la reacción ante los abusos del poder, que conforme aspiraciones ciertamente reprimidas, versus una santificación de la violencia que se acerca inevitablemente al terrorismo ciego e irracional.

Un segundo nivel de apreciación tiene que ver con la historia; Miguel Carlés y la Liga Patriótica (que prefiguró a los grupos parapoliciales), Leopoldo Lugones y su fascistizada "hora de la espada", los anarquistas como Abad de Santillán, López Arango, Romano y Aguzzi, o los comisarios de policía (Garibotto, Bazán, Santiago, Florio), todos aparecen como seres de carne y hueso, desacartonados y actuantes, protagonistas reales de un pasado cercano que tiende rápidamente a mitificarse, por lo que la obra sirve a la vez como recuerdo y posibilidad de enseñanza.

Finalmente, surge la figura del propio Di Giovanni como ser humano: ciclotímico, violento, idealista, arrebatado. Nikiforos conduce con honestidad la línea argumental, sin omitir los asesinatos inútiles (López Arango, la masacre de civiles en el consulado italiano) ni las facetas de curiosa relación personal (especialmente con Paulino Scarfó y su hermana adolescente, temprana amante del anarquista). Se limita a entrar y salir de las acciones del personaje sin emitir juicio, y esta postura abierta es seguramente uno de los logros mayores de un texto, cuyo final inevitable es la muerte, anunciada por el tono absurdo de esa lucha individual (final que, curiosamente, carece de la fuerza que impera en el resto del espectáculo).

Como suele suceder, las mejores escenas son aquellas donde la sugerencia y el lenguaje teatral reemplazan al texto abundante: los discursos simultáneos (Uriburu que asume el poder y enfrente un líder anarquista), la recepción en la embajada de Estados Unidos, donde Carlés habla sobre sus delirios ideológicos mientras Lugones, distraído, busca con los ojos a su mujer (y, en general, el fino trabajo sobre la personalidad "ausente" del escritor). Los movimientos de conjunto, con el desplazamiento coreográfico de todo el elenco (Plaza Miserere, Consulado de Italia, fiesta nacionalista), y la doble acción donde un militante es torturado, mientras en el otro extremo Di Giovanni planea un atentado terrorista.

La riqueza espacial, poco común, de la sala (distintos niveles, rampas y escaleras, posibilidad de múltiples entradas y rincones, en una estructura circular) es aprovechada con criterio y oportunidad. La acción se desplaza de continuo de uno a otro punto, los decorados aparecen y desaparecen. Todo ello otorga al conjunto una movilidad que lo hace entretenido y permite avanzar sin tropiezos por los escalones de una semblanza biográfica que resultan siempre más difíciles de ascender que la estructura dramática convencional que posee una obra armada según los cánones aristotélicos.

"SEVERINO DI GIOVANNI, UN ANARQUISTA", de Willy Nikiforos. Intérpretes: Willy Nikiforos, Cynthia Paganini, Carlos Coll, Fausto Collado, José Andrada, Jorge Casamián, Osvaldo Cimaglia, Omar García, Jorge Gómez y elenco del Grupo Teatro de la Medianoche, presentado por la Comuna Baires de San Telmo. Música original: Alberto Quercia Lagos. Puesta de Luces: Hugo Massola. Escenografía y Vestuario: Grupo Teatro de la Medianoche. Máscaras: Verónica Vojcicki. Asistencia Dirección: Isabel García. Dirección General: Hugo Massola. Sala: Galpón del Sur (Humberto I 1739, sábados 22 hs. y domingos a las 20 hs., entrada libre y gratuita).

Más allá del laborioso y logrado protagónico de Willy Nikoforos, sería injusto destacar nombres en un elenco que se mueve con un parejo nivel de entrega y calidad. Constituidos en comuna y ofreciendo gratuitamente su espectáculo, los integrantes de este grupo se inscriben entre las ramas del árbol anarquista, ya desparecido como opción ideológica, pero cuyas raíces no sólo se extienden hacia la violencia descontrolada de un Di Giovanni, sino que tuvieron que ver con algunas de las dimensiones más hermosas y solidarias de la especie humana.

El retorno de aquella Clásica

Desde el pasado miércoles 13, Radio Clásica (97.5 Mhz) reanudó sus transmisiones con otras autoridades por determinación judicial. En un comunicado,difundido a la prensa, los responsables de la emisora recuerdan que "el 16 de junio pasado Radio Familia S.A., titular de la onda de Radio Argentina, pasando por alto un contrato que nos autoriza a utilizar la Frecuencia Modulada, nos impidió continuar nuestro trabajo y además pretendió emitir algo que intentaba remedar a Radio Clásica, usurpando nuestras marcas y denominaciones". Ahora, por resolución del juez Carlos María Rotman se ha reintegrado a Gabriela Arminda Aberastury en sus funciones de directora artística de la radio y a Raúl Zajdman como director en lo económico y financiero, según señala un comunicado que firma el segundo.

Folklore de América



La folklorista Norma Peralta se presentará el domingo 31, a las 19.30 en La Gran Aldea,Pasaje Giuffra 330. El espectáculo lleva por nombre *Canto Popular Latinoamericano* y la cantante será acompañada en esta ocasión por el guitarrista Ricardo Scalise.

Considerada una de las mejores voces femeninas de folklore, pero condenada al underground por la errática política que llevan adelante las compañías grabadoras, Norma Peralta comenzó como actriz en 1962, en el mítico Nuevo Teatro que dirigían Alejandra Boero y Pedro Asquini. Durante la década pasada grabó sus dos únicos discos, hoy descatalogados: *La fuerza del diálogo* (1971, Qualitón) y *Norma Peralta* (1974, Redondel). Esta segunda placa fue considerada uno de los cinco mejores discos del año por el diario *La Opinión*.

Entre 1975 y 1982, la cantante residió en Europa y México y retornó al país en 1984. Desde entonces ha venido presentándose en los programas culturales organizados por la municipalidad local. La presentación se repetirá a la misma hora y en el mismo lugar, el domingo 7 de agosto.

C.I.C.L.O.S.

FOTO - En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, continúa presentándose el ciclo denominado *La fotografía en el cine*, que cuenta con la proyección de los siguientes films:

Hoy miércoles 27: *Salvador* (Estados Unidos, 1986) dirigida por Oliver Stone. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Jueves 28: *J. A. Martin, fotógrafo* (Canadá, 1976) dirigida por Jean Beaudin y el cortometraje *Homenaje a August Sander* (Alemania Federal, 1977) dirigido por Pavel Schnabel. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

SARQUIS - El Departamento de Cine y Video del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 presentará un ciclo dedicado al realizador Nicolás Sarquis, en la Sala A-B, a las 20.15, con entrada libre.

Miércoles : *Palo y hueso* (1967).

Jueves 4: *La muerte de Sebastián Arache y su pobre entierro* (1972).

Viernes 5: *El hombre del subsuelo* (1981).

Marilina Ross con más funciones

Debido al éxito que obtuviera la cantante Marilina Ross durante sus presentaciones en el Teatro Adán, Corrientes al 900, se agregaron más funciones para este fin de semana. Durante los recitales, Marilina Ross interpreta acompañada en teclados por Angel Mahler, varias canciones intercalando textos literarios, incluyendo temas del disco *Mis hijos naturales* y otros. Las funciones se llevarán a cabo en el teatro mencionado el viernes 29 a las 22, el sábado 30 a las 22.30 y el domingo 31 a las 21.

Subsidios en 16 mm

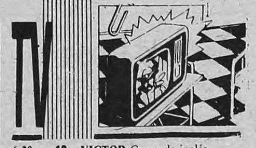
El jurado designado por el Instituto Nacional de Cinematografía para el concurso de cortometraje no comercial en 16 mm seleccionó 10 proyectos que serán beneficiados con el otorgamiento de subsidios. La nómina de los ganadores es la siguiente: *Breccia por cuatro*, de Scharces; *Rodolfo Walsh*, de N. Juárez; *Al final del camino*, de D. Monayer; *Resistencia*, de D. Pussi; *Dónde está Oesterheld*, de E. Piwowarski; *La tejedora de Ñanduty*, de A. Montes de González; *Demetrio Gómez, un hombre sin ley*, de M. Céspedes y C. Guarini; *Historias para armar*, de G. Postiglione; *Tango Mecánico*, de H. Furno y *Yo soy*, de L. Alvarez.

La Dufau corre tras un Nobel

Como ya es público desde el verano último, el Premio Nobel Gabriel García Márquez escribió una pieza teatral específicamente para que sea estrenada por Graciela Dufau. Así, *Diatriba de amor contra un hombre sentado* tendrá su estreno mundial el próximo 17 de agosto, en el Teatro Nacional Cervantes, con dirección de Hugo Urquijo y vestuario de Renata Schussheim. Como la multipremiada actriz deberá estar sobre el escenario las casi dos horas que se estima durará la obra, tiene que ostentar un estado físico impecable, por lo que todas las mañanas se la encuentra por los bosques de Palermo corriendo detrás de su joven *physical trainer*, Néstor Trovato. Por García Márquez, bien vale el sacrificio.

Guerra contratado hasta el '89

El bailarín Maximiliano Guerra acaba de ser contratado como el Principal Dancer (Primer Bailarín) por el London Festival Ballet dirigido actualmente por el maestro dinamarqués Peter Schaufuss. De esta manera, Guerra cumplirá con el compromiso desde el 3 de octubre hasta el mes de setiembre de 1989.



6.30 · 13 · **VICTOR** Curso de inglés
7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 · 2 · **MENSAJE ESPIRITUAL**
· ATC · **TELESCUELA TECNICA**
· 9 · **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL**
· 9 · **CLUB 700** Religioso
10.30 · ATC · **NOTISERVICIO** Interés general
· 9 · **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
· 11 · **BUEN DIA, OLA VERDE**
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 · 2 · **TELEPIBES POR TELEDOS**
· 9 · **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
· 11 · **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 · ATC · **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 · 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.30 · ATC · **NEWHART** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **EL GRAN CLUB**
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **VIVIR UN POCO** Telenovela
· 13 · **REDACCION ABIERTA**
14.00 · 11 · **NIDO DE SERPIENTE**
· 13 · **CON USTEDES** Periodístico
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **POLLERA PANTALON**
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino
· ATC · **SUPER SUPER** Infantil
· 9 · **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 · 2 · **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
· ATC · **POCAS PULGAS** Telenovela
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 · 11 · **MASK** Serie
18.00 · 2 · **RITUALES** Telenovela
· ATC · **SAFARI INFANTIL** Documentales
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **EL AUTO FANTASTICO** Serie
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
· 13 · **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **LOS JUEGOS DEL TERROR** Humorístico
· 13 · **EDICION ESPECIAL**
20.30 · 2 · **DE MI PAGO CON HUMOR**
· ATC · **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
· 9 · **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
· ATC · **LA BONITA PAGINA** Unitarios. Hoy: "La que nunca tuvo novio", con Beatriz Taibo, Carlos Moreno y Norman Brisky
· 11 · **LAS MIL Y UNA DE SAPAG**
· 13 · **STRESS** Telecomedia
22.00 · 2 · **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
· ATC · **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
· 9 · **CINE** "Dos destinos", con Peter Strauss. Miniserie
· 11 · **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de de la tentación", con Mario Pasik, Raúl Rizzo y Alejandra Da Passano, (segunda parte)
· 13 · **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico
23.00 · ATC · **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
· 11 · **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **NOTI DORMI**
· 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
· 13 · **TODA LA NOCHE** "El libro de la selva"; "El mundo submarino de Cousteau", documental; "La isla de la fantasía", serie; "Sentimientos humanos"; "El crucero del amor", serie; "Policía de blanco", serie
0.45 · 11 · **ASI LLEGARON** Turf
1.30 · ATC · **24 HORAS** Informativo

Palabra de cuatro letras, que el diccionario no define

La historia y los estilos del jazz fueron revisados en tres ricas jornadas del Centro Cultural.


Contrabajista González, trompetista Fernández, protagonistas de una noche.

Jorge Sáenz

FESTIVAL DE JAZZ EN LA ARGENTINA. Recitales de Trío Larumbe (piano), González (contrabajo) y Césari (batería), músico invitado: Roberto "Fats" Fernández (trompeta); Bs. As. Jazz Fusión, Juan Cruz Urquiza (trompeta), Jorge Cutello (saxo, flauta, voz y arreglos), Norberto Machline (piano), Matías González (bajo) y Néstor Astarita (batería); Trío Baby López Furst (piano), Javier Malosetti (bajo) y Luis Cerávolo (batería); Chop Suey: Héctor López Furst (violín), Ricardo Pellican (guitarra), Guillermo Espinal (piano), Josengo Froján (bajo) y Alejandro Varela (batería). Conferencias a cargo de Napoleón Cabrera, Carlos Inzillo, Héctor López Furst, Alfredo Radoszynky y Nano Herrera. Exposiciones de Alberto Villalba (fotos) y Claudio G. Masckauchan (dibujos). En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, viernes 22, sábado 23 y domingo 24.

(Por Paula Espel y Gustavo Lladós) Este fin de semana se concretó en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín el *Festival de Jazz en la Argentina.* Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el Centro de Divulgación Musical, el evento se integró con recitales, conferencias y muestras de dibujos y fotos de personalidades del jazz.

El viernes, tras las charlas del crítico Napoleón Cabrera y del organizador Carlos Inzillo, el Trío Larumbe-González-Césari ofreció un recital de jazz tradicional. Con la participación de Roberto "Fats" Fernández, —hoy considerado como el mejor trompetista del país—, la agrupación hizo una decena de temas muy variados, donde la improvisación no tuvo mucho lugar. La casi ausencia de este recurso propio del género quitó brillo a la performance, hecho que sólo se vio compensado cuando los músicos se abocaron a sus consabidos solos. El final, con *Las hojas muertas* de Prevert y Kosna remontó el ritmo del recital y por eso gozó de los aplausos del público.

La jornada del sábado contó con la realización de dos conferencias del violinista Héctor López Furst y de Alfredo Radoszynsky, conductor del programa radial *Locos por el jazz.* Durante las mismas se habló sobre la historia del jazz y sus variados estilos. No faltaron a la cita los nombres de Lionel Hampton, Dizzie Gillespie, Duke Ellington, Louis Armstrong, Benny Goodman y otros. Radoszynsky opinó que nunca se consiguió definir totalmente al jazz, aunque remarcó una frase: "es el arte de la creación permanente"; mientras que López Furst habló de dos tipos de músicos frente al solo instrumental: "los intrépidos" y los "cautelosos". Como ejemplo de un intrépido nombró al pianista Thelonius Monk quien fuera un verdadero "kamikaze" ya que durante dos tomas de una grabación de *El hombre que amo* "se le ocurrió tocar en otro tempo".

El baterista Néstor Astarita y la Buenos Aires Jazz Fusión abrieron el recital del sábado con un tema de Jorge Cutello, donde se dio lugar a improvisaciones de cada instrumentista. Los temas *Manteca* (Chano Pozo) y *Dama sofisticada* (Duke Ellington) fueron dos de los homenajes. La sutileza y el swing de Machline en el piano acompañó a Cutello cuando éste interpretó con gran sentimiento "uno de los temas más lindos de Ellington". Después vinieron *Telmo San* de Astarita y una improvisación de batería y bajo sobre un tema de Atahualpa Yupanqui donde Matías González abarcó varios ritmos, siempre sobre una base jazzística.

La propuesta más interesante de esa noche estuvo a cargo del Trío del pianista Baby López Furst. Una hermosa versión de *Muy temprano* de Bill Evans, más los característicos estilos de Malosetti y Cerávolo lograron definir la performance de este trío. Como músico invitado subió al escenario el saxofonista Andrés Boiarski quien despertó gran entusiasmo.

El domingo se inició con una reseña sobre algunos jazzeros argentinos que tuvieron su momento de gloria en el exterior, como Oscar Alemán, Enrique "Mono" Villegas, Bebe Eguia y Jorge Dalto. A cargo del periodista Nano Herrera, conductor del programa musical *Estación Musical,* la exposición acentuó las características originales de esos creadores y fue ilustrada con pasajes musicales inéditos. A continuación, y como cierre de estas jornadas el grupo Chop Suey, nombre que alude a una "ensalada" de estilos como bossa, rock, funk y otros, ofreció seis temas del guitarrista Pellican y dos de Héctor López Furst quien, a pesar de que la propuesta fue en general reiterativa, se destacó tanto en sus composiciones como en sus solos de violín.

OTRA TV EN ESTADOS UNIDOS

Disputa por el mercado hispano

Dos cadenas de televisión se disputan en la actualidad el público de habla hispana que reside en los Estados Unidos. Se trata de *Univisión,* que acaba de ser vendida por *Televisa* en 620 millones de dólares, y su nueva competidora *Telemundo* que lleva poco más de un año en el aire. Los 25 millones de hispanoparlantes que viven allí (19 millones oficialmente, 6 millones de modo ilegal) son el centro de esta encarnizada disputa y constituyen el diez por ciento de la población total del país. En una década serán la primera minoría, por sobre la comunidad negra. Además, según diferentes estimaciones, su poder adquisitivo oscila entre los 70 mil y los 185 mil millones de dólares anuales.

Fundada en 1960, *Univisión* era la única cadena de estas características hasta que el 12 de enero de 1987 se creó *Telemundo,* propiedad de una de las agencias de publicidad más conocidas en EE.UU., *John Blair & Company.* Ahora, desde que el pasado 15 de febrero el consorcio mexicano *Televisa* vendió *Univisión* a una empresa subsidiaria del *First National Bank of Chicago,* las dos cadenas para hispanoparlantes han quedado en manos de propietarios norteamericanos. Ya en 1977 la familia Azcárraga, de *Televisa,* debió enfrentar acusaciones legales por monopolio, la justicia norteamericana les recordó una ley que prohíbe a los extranjeros controlar medios en Estados Unidos. Sin embargo, el imperio *Televisa* aún no se ha desmantelado del todo: mantienen siete empresas pertenecientes al área de las comunicaciones y el contrato de compra-venta de *Univisión* estipula que durante los próximos diez años la cadena conservará su característica de emitir en idioma español una programación integrada por material proveniente de Puerto Rico, Venezuela, Argentina, México y España.

En cuanto a *Telemundo,* ofrece a sus anunciantes el acceso al 49% del mercado latino con cuatro estaciones en EE.UU. y un canal en San Juan de Puerto Rico. Según la revista especializada *Broadcasting* su valor actual asciende a los 320 millones de dólares, y para antes de fin de año planean la salida al aire de tres canales más y de dos sistemas de TV por cable.

El mercado de habla hispana interesa sobremanera a los empresarios televisivos norteamericanos porque se ha comprobado que los latinos permanecen más horas frente a la pantalla que los anglosajones. No obstante, según Félix Gutiérrez, investigador chicano de la Universidad del Sur de California, resultará imposible para cualquier medio penetrar a la totalidad de los grupos latinos. No sólo porque un 23% ya se ha desarraigado y prefiere la TV en inglés sino también por la diversidad geográfica de esta comunidad, integrada por un 60% de mexicanos, un 15% de puertorriqueños y un 6% de cubanos, además de otras minorías.

Músicos que llegan al cine

Gustavo "Cuchi" Leguizamón se encuentra en Buenos Aires grabando la banda de sonido de *La Redada,* un film producido en cooperativa bajo la dirección del salteño Carlos Pardo. La banda de sonido será producida por Litto Nebbia, quien la editará en su sello Melopea, y de la misma participan además del "Cuchi", Bernardo Baraj, Roberto Fats Fernández, Rodolfo García, Gustavo Fedel y el propio Nebbia.

La Redada narra un episodio sucedido en Tucumán durante la dictadura: en ocasión de una visita del dictador Videla a la provincia, el entonces gobernador militar Bussi ordenó que todos los mendigos de la ciudad fueran trasladados en camiones hasta la frontera con Catamarca. El film marca el debut actoral de Leguizamón, quien encarna a un oficial del ejército, en tanto que Nebbia, requerido por segunda vez en el cine, hace de un estrambótico ángel en bicicleta (En la foto: García y Baraj).


Alejandro Kacero



Juan José Camero, único actor conocido en una elogiada película.

La deuda interna financiada

La cooperativa del equipo, más el apoyo de Jujuy, del crédito oficial y del British Film Institute pudieron respaldar "La deuda interna", inminente estreno local.

(Por Laura C. Driau) Realizar una película sin dinero, sin gente preparada, con una temática regional y en una zona inhóspita de alta montaña como Jujuy, era el complejo problema que debía enfrentar el productor de *La deuda interna,* Julio Lencinas. Era la persona apropiada, teniendo en cuenta su larga experiencia en la industria cinematográfica, 25 años como camarógrafo y director de fotografía y sobre todo sus seis largometrajes de ficción realizados entre 1975 y 1978, en Ecuador, Perú y Bolivia, con similares condiciones de trabajo.

Lencinas actuó como un estratega, para quien cada aspecto de la producción debía ser minuciosamente controlado. Desde fines de 1985 y durante 1986, no encontró personal apto para el proyecto. Esta selección implicaba la exigencia de un espíritu especial, despojado de egoísmos profesionales, para trabajar sólo en medio de dificultades. Según Lencinas y en tono de reproche, no se trataba de desvalorizar el trabajo bajo un criterio amateur, sino de considerar, al menos, la idea del proyecto. Así, los técnicos de Buenos Aires anteponían el tema del dinero al de entender mínimamente la propuesta. Otros no querían trabajar en cooperativa y también estaban los que veían en esto una utopía.

Al fin el equipo se armó con cinco técnicos de Buenos Aires y once de Jujuy: a estos últimos se los preparó con cursos de dos o tres meses de duración. Entonces Yacoraite Film Limitada, cooperativa de trabajo, decidió utilizar de Buenos Aires sólo los servicios de laboratorio, el alquiler de equipos y la película virgen.

Cuando el gobierno de Jujuy decidió decretar la idea como de interés provincial, el apoyo de los jujeños se hizo material y masivo, a través de la comida y el alojamiento, entre otras necesidades. Además, a excepción de Camero, todos los actores eran jujeños. Así el proyecto comenzó a contar con su propio peso específico, alentado por el carácter local del tema y de los medios de producción. El crédito del Instituto Nacional (unos 100.000 dólares) fue el otro aporte que permitió el rodaje del film durante siete semanas. Las primeras cuatro se hicieron a 4000 metros de altura en el pequeño pueblo de Chorcán, en la Puna.

El equipo técnico y los actores hicieron su base en una escuela rural distante 25 km del pueblo. En las dos semanas siguientes se filmó en Humahuaca, el pueblo más grande y cercano, a unos 70 km, en el que se pudo usar luz artificial por primera vez. La última semana fue hecha en la capital de la provincia, San Salvador y en algunas zonas industriales próximas.

El personal técnico trabajó en forma muy diferente al estilo de Buenos Aires, aclara especialmente Lencinas. Fue muy importante el compromiso asumido por la gente, quien permanentemente estaba concentrada en la película, a veces en silencio durante horas, sin sufrir ansiedades y soportando el rigor de las bajas temperaturas, como el hecho de volver de la filmación con ocho grados bajo cero promedio. Cada semana el material negativo tuvo que ser transportado 160 km en camioneta hasta la capital jujeña y desde allí, otros 1700 km en avión hacia los laboratorios porteños.

Es bien sabido que el crédito oficial es una parte del capital necesario para producir una película, que cubre a veces el 50 por ciento o menos del costo total. Cuando esto ocurrió, Pereira y Lencinas enviaron una muestra de lo que habían filmado a Londres, lugar donde Pereira estudió durante cuatro años. Fue tal la aceptación que el British Film Institute y el Channel Four decidieron comprar los derechos del film. De hecho, primero debía estrenarse en la Argentina y sólo dos años después se podrá llegar a la exhibición en Gran Bretaña. Por otra parte los ingleses se harán cargo de su comercialización en Europa. O sea que, en mérito a su calidad artística, los ingleses permitieron concretar la realización de una película de temática muy local y que los compromete con la acción nefasta de la guerra de las Malvinas. Son paradojas extremas de una industria cinematográfica subdesarrollada.

Pero hay que considerar a Yacoraite Film como una empresa de largo alcance. *La deuda interna* es una de las tres películas, al menos, que se piensan concretar en Jujuy. Ya se encuentran trabajando en la prefilmación de la segunda. Lo que pretenden es generar un hecho cultural distinto en el norte argentino. Lencinas hace hincapié en el profundo olvido de la región y en cómo el sur aparece para los jujeños, es decir, el modelo superior de un desarrollo inalcanzable.

A partir de esto, se trata de desarrollar una cinematografía totalmente propia, para lo cual la empresa se afincará en la provincia. También se contempló este objetivo en *La deuda...*, con respecto al diseño de la idea elegida, marcadamente dirigida a los adolescentes. La difusión del film se realizará en escuelas y entidades sociales.

Principalmente esta cooperativa, inédita en sus fines y metodología en el cine nacional, desea que las nuevas generaciones del Norte puedan sentir que en su tierra también pueden desarrollarse hechos culturales importantes para el país.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

BARRIO NORTE. 1 ampl. amb. c/balcón, cocina gde., apto prof. baulera, excel. ubicación. Juncal al 2100 u$s 10.500. 821-5075.

BARRIO NORTE. 1 amb. con tel. placard, bño. s/bañera, coc., entrepiso, muy luminoso u$s 6.200 a pasos Larrea y Juncal. O.B. 88-6796 y 983-9418/7962/1868,

BARRIO NORTE 1 amb. frente, teléf. u$s 8.500. 71-2347/9968.

BARRIO NORTE Cabrera y Pringles, 2 est. amb. 1° of. u$s 8.500. 552-2686.

ALQUILER

ALMAGRO 100 m2 c/tel. s/Av. Corrientes y Subte A. Gallardo, estren. 2 baños, piso categ. ₳ 2.000. 87-9608/58-2671.

CENTRO 2 ambientes frente con teléfono, alfombrado, baño completo y kitchenette. M. T. Alvear e/C. Pellegrini y Suipacha m/b estado ₳ 950. 767-5524/764-4271.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034



RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO consultorio de categoría Psicol/Pricoanalistas Barrio Norte. Llamar 41-2714

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

CENTRO oficinas 41-3307

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

ORIENTACION PROFESIONAL
Psicodiagnóstico - Terapias breves: vincular familiar
44-9722

GRUPOS DE ENRIQUECIMIENTO SEXUAL MASCULINO, FEMENINO PAREJAS
DR. ENRIQUE SCHCOLNIK
88-7101 (8 a 12)

LIC VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolesc/Adult. Inf: 941-2606. Lunes / martes / miér. 14/16 hs.

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

AGALMA. Atención Psicoanalítica. Aranc. Inst. Entrevistas 541-8575/784-1887/ 773-0844.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia indiv y Fliar 97-5829.

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustias Hon/red 657-9553.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

PSICOLOGIA 71-6948. Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos.

MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión p/la mujer separada y p/la mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

SABER: Asistencia Psicoanalítica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrev s/cargo 83-2557/2498/1581/7999.

PSIC CLINICA. Niños/Adult/Ind Fliar. 771-1780.

ATENCION PSICOLOGICA. 44-7842.

SALUD

TRABAJO EUTONICO cansancio físico problemas musculares rehabilitac. 52-7404 961-7427.

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

DOBLE CIUDADANIA Argentino-Italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo). Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia. Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.)

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

SOFA 2 cuerpos ₳ 750. Ultimos. Butacones Sillones - liq. Santa Fé 1670 Local 3 subs.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. ₳ 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

MUEBLES de oficina, escritorios desde ₳ 576. Plan 4 pagos sin interes. Amoblamiento integral. Raúl Scalabrini Ortiz 1627 (ex-Canning) 71-2652

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes ₳ 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

VENDO HELADERA Zenit 15 pulgadas. Joya. ₳ 800 Te. 774-3543

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

Familia compra piano 27-0355

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ENCUENTROS Solas/os 49-3124.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

MINOLTA MAX 7000 c/obs c/est. un regalo 325-5921/5922.

PENTAX K 1000 y 28 y 80-200 Daniel 72-4038/46-7220.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

ARAÑAS - CUADROS Estatuas - Escritorios - Bibliotecas, Muebles, Adornos etc. 551-2464 y 99-4028.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. ₳ 30 a dom 97-3719.

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

IDIOMAS

INGLES JUGANDO con 1 computadora, viendo 1 video transformándolo en 1 placer. Coordina: Mariel 962-1646.

ALEMAN convers, gram 632-7387.

FRANCES Prof: 20 años residencia en Francia Archipel Conversación, viajes, secundarios 942-3855.

TEATRO

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Se abre nuevo grupo. Vacantes limitadas 38-4249.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.

ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

¡¡ATREVASE!!
DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL

ACERQUESE AL

"BRIDGE"

principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

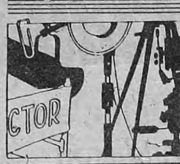
A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

Clasifica/12

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis;** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.15 hs.: **Giordano Bruno (el monje rebelde),** de G. Montaldo, con G. M. Volonté y Charlotte Rampling; a las 15.15, 18.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Sábado: 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker; sábado trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Aquel maldito tren blindado;** a las 12.35, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Apocalypse 2.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada.) Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta,** una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables,** con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10, 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs. **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo comedias: El regreso del alto rubio,** de Yves Roberts, con Pierre Richard y Mirelle Darc. S/R. Pl.: ₳ 5. Mañana: **Cómo reventar un millón de dólares por día.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé,** con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá,** de Mosquera R., con Charly García y Hugo Soto. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada,** de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delon. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 15.50, 18.45 y 21.35 hs.: **Noche violenta;** a las 14.25, 17.15, 20.10 y 22.55 hs.: **Peligro inminente.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, bayle nuestro,** con Oscar Martínez, A. Bonín, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs.: **Frida** (naturaleza viva), de Paul Leduc. P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán,** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista.** Un film de Federico Fellini. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Los comienzos del cine sonoro (2ª parte): M. El vampiro negro,** de Fritz Lang. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **La fotografía en el cine: Salvador,** de Oliver Stone, con James Woods, Jim Belushi. P/13. Pl.: ₳ 5 Mañana: **J.A. Martín, fotógrafo.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Dakota Harris contra la venganza de los dioses.** S/R. Sáb. tras.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.40 y 22.50 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.20 hs.: **Locuras del extraterrestre.** S/R. Noche: a las 19.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.15 y 22.15 hs.: **Proyecto secreto: Simios;** a las 16 y 20.10 hs.: **El regreso del Jedi** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Galería del terror;** a las 15.45, 17.15 y 22.45 hs.: **El profesor punk.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.10, y 17.10 hs.: **Las aventuras de Larguirucho;** a las 15.40 y 18.40 hs.: **Petete y trapito.** Noche: a las 19.40 y 22.50 hs.: **Deseo caliente;** a las 21.20 hs.: **La hija de Calígula.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15 y 21 hs.: **El templo de fuego;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 19.30 y 20.40 hs.: **Joey haciendo contacto;** a las 15.55, 19 y 22.15 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 17.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo;** a las 15.30 y 18.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** Noche: a las 20.30 y 22.40 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 12.40, 14, 15.20, 16.40, 18 y 19.15 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Noche: a las 20.30 y 22.45 hs.: **Sur.** Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40 y 19.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Noche: a las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13.10, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.30, 17.20 y 22.20 hs.: **Petete y Trapito;** a las 15.50 y 18.40 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de Policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.15, 17.40 y 21.40 hs.: **En busca de la ciudad perdida;** a las 16, 17.30 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.10 y 18.10 hs.: **La guerra de las galaxias;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto: simios.** En castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **3 hombres y un bebé;** a las 16 y 20 hs. **Los goonies.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22.15 hs.: **3 alegres fugitivos;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Johny Tolengo.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Locademia de policía 5** (operación Miami Beach); a las 16.15 y 19.35 hs.: **Gremlims.** S/R. Sáb. trasn.: **Top Model** y **Club del terror.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.10, 17.15, 20.10 y 22.50 hs.: **Petete y Trapito,** a las 15.30, 18.30 y 21.25 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.): **Las locuras del extraterrestre;** a las 16.50 y 20 hs. (sábado a las 17.50 y 21 hs.): **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16, 19.35 y 23.05 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 14, 17.35 y 21.10 hs.: **Amos del universo.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.: **Trapito y Petete.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **El profesor punk;** a las 17 y 20.30 hs.: **Galería del terror.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Ardientes y asesinas;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 20.10 y 23 hs.: **La noche de venus;** a las 15.25, 18.30 y 21.35 hs.: **Katherine, gemidos de placer.** P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 29, 21 hs.: 7mo. conc. sinf. del Ab. a 11 Noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro I. Calderón.** Prog.: "Usher" Op. 8 (Serie Sinfónica) de **R. García Morillo;** Concierto p/piano y orq. de **A. Khatchaturian.** Sol.: **Manuel Rego.** Sinfonía N° 3 en La menor de S. Rachmaninov (la. aud.). Sob. de Ab. en Vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Miércoles 27, 18 hs.: Actuac. de "**Los Solistas de Bs. As.**". Dir.: **Alberto Epelbaum.** Solistas: G. De Simone (flauta) E. Ihidoype (clarinete) C. y J. Gordillo (guitarras) C. Epelbaum (piano). En prog. obras de Vivaldi, Gluck, Cimarosa, Haydn.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes y miércoles:** 21 hs., jueves: 21.30 hs., **viernes:** 18 hs., **sábado:** 16 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ₳ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Vivir en vos espectáculo unipersonal de **Virginia Lago** sobre textos y canciones de María Elena Walsh, en adaptación de Javier Margullis. Asistente de dirección: Ricardo Raconto. Guitarrista: Marcelo Alvarez. Dirección: Rubens Correa. Sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. **Despedida.**
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Andy Goldstein, muestra de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a Domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). Con: **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 20.30 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15. Jueves popular ₳ 8).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Forsakow. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Necesarios**" espectáculo musical con **César Isella, Gustavo "Cuchi" Leguizamón y Procanto Popular de La Plata.** Entradas: platea y pullman: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes y miércoles 21.30 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con dirección de Carlos García y Raúl Garello; bailan Virulazo y Elvira; canta **Gustavo Nocetti;** presenta Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Martín Bianchedi** y **Angel Mahler "En concierto",** con la participación especial de **Rodolfo Vals, Laura Manzina, Marilina Ross,** Guadalupe Vidal del Carril, Enrique Quintanilla, Inés Estévez, **Pepe Cibrián, Ana María Cores,** Mónica Pelay, Coro Polifónico de La Matanza y ballet. Coreografía: Rubén Cuello; vestuario: Luis Laghi; arreglos y dirección musical **Angel Mahler;** arreglos y dirección coral: **Gabriel Giangrande;** producción: J. M. Urquiza; puesta en escena y luces Manuel González Gil. Entradas: platea y pullman ₳ 7.-, tertulia ₳ 3.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. **Unica función:** jueves, 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**PIBEmundi**", espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Susana Isidro, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer; música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs.
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a

sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Ciclo de Danza **"Modern jazz ballet".** Directores: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Martes y miércoles: 21 hs.
Ciclo de grandes humoristas. Edda Díaz presenta: "El humor en celo" de Edda Díaz y Elio Marchi. Dirección: Coco Romano. Miércoles: 19 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs.
Cuando el tango es mujer de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Los cuatro de Cuyo y La chacarerata santiagueña.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta a **Marián Farías Gómez.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Makler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En Fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sívori. En todas las salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
La nube IV, Tu espejo del universo. Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
Erase una vez unas pinturitas... de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven. **Inauguración a las 19 hs.**
La Plata original/es. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.
Centro Cultural Secreto. Exposición de fotografías de Carlos Bacchetta y Adrián Rocha Novoa. En el Hall Central. **Inauguración a las 19 hs.**
Auditórium
A las 19 hs.: "Mujer de treinta y tantos..." Recital de Liliana Araujo.
A las 21 hs.: Ciclo Doce creadores de música argentina contemporánea.
Sala de audiovisuales:
A las 16 hs.: Audiovisual: **"Artesanía Israelí Contemporánea",** de Silvia Feinstein.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Cine en video
El juez y el asesino, dir. Bertrand Tavernier. Miércoles: 21 hs.
Música **El compositor en escena.** Miércoles 20 hs.
Buscando a Masliah, (Clown-Mimo). Viernes: 21 hs.
Lili, dir: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
Confidencial, Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24 hs.
Video
Producciones Nacionales 1987/1988. Sábado: 21 hs.
Boceto para nada, Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
Juan Moreira, dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingos 20 hs.
Malambo para Ricardo III, dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
Zapatos de gamuza azul, dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
Los kelonios, clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Espectáculo Musical. **Botica,** de Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro **El Enganche,** de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Conferencia y presentación de libro. Fundación "Tierralerta". Coordina: Carlos Aguirre.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Asociación Argentina de Profesores de Yoga.
A las 21.30 hs. Conferencia. **"La ética en la dirección de la cura",** a cargo de Cristina Morrone. Centro de Extensión Psicoanalítica del C.C. G.S.M.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Curso de cine. **"El comic y el dibujo animado",** a cargo de Víctor Iturralde.
Sala E:
A las 8 hs.: III° Encuentro de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud.
A las 20.15 hs.: Jornadas de creatividad. "Un encuentro consigo mismo y con el otro, jugando con el espacio, el color, el sonido y el cuerpo". Por Miriam Gwiarza y María Lucía Roldán.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Cabaret de las artes.** Felisa Kuyumdjian.
A las 21.30 hs.: Recital poético a cargo de Julio Vidal Casquero. **"La poesía universal en tres actos".**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: **Cerámica '88,** de Graciela Bortwick.
Hall 4° piso: Silvia Malagrino. Fotografía y litografías.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: Dibujos, **La gran historieta,** de Hugo Yori.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.
Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Marcelo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz** **Katja Alemann**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. A 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
De esto ni una palabra a nadie De N. Sabatini, con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Martes y miércoles: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: A 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30
Una disparatada comedia: **Un día a todo tren.** Dir.: Alfredo López. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 15. Desc. Est. y Jub.
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. **Ultimas semanas** Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados. **Domingo despedida.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
Ya soy Mujer. Sobre textos de Dario Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: A 15.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satiregomedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. En versión y dirección de Eduardo Riva. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre.
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 20.30 hs. Entrada: A 15.
Grupo Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (mención mejor director concurso Teatro de La Campana). Sábado: 0.30 h. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Sábado: 21 hs. Precios populares.
Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs.**
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: A 10.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: Vampiros..., de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.45 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.. domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis A 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Música: M. Bianchedi. Coreog.: R. Cuello. Arreglo: A. Mahler. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

INSTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un mes. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: **Del tiempo nuestro,** de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/99. Presenta:
La historia del huevo
Con Adrián Blanco. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: A 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosín y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: A 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo, de Armando Discépolo.** Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: A 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan J. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100 %
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: A 25. Jubilados: A 15.
Gladys Florimonte
en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**
LOS VERGARA
En el espectáculo humorístico musical **"El Vergarazo".** Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S WORLD ON ICE
Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 18.30 y 22 hs. Localidades en venta desde A 40. **Sábado despedida.**

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cárcel de máximo erotismo.** P 18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P 18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Piano. Hoy: 18 hs.
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Hoy: 22 hs.
MIGUEL CANTILO
Hoy: 23 hs. Jueves a sábado: **Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito.** Ambiente climatizado.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Ciclo internacional de jazz. Pocho Lapouble presenta:
LARRY CORYELL
Uno de los mejores guitarristas del mundo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, con nubosidad variable. Temperatura en ascenso. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 8°, máxima 18°.

△ △ △ △

12.30: *M, el vampiro negro* (Alemania, 1931), dirigida por Fritz Lang, con Peter Lorre, Gustav Gründgens y Theo Lingen, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Salvador* (Estados Unidos, 1986) de Oliver Stone, con James Woods y Jim Belushi, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: *El Bolshoi baila tango y folklore,* proyección de video musical en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

17.30: *El regreso del alto rubio,* de Yves Robert, con Pierre Richard, Mireille Darc y Jean Rochefort, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Inauguración del curso de capacitación docente* del Instituto Vocacional de Arte de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• A la misma hora se llevará a cabo la continuación del ciclo *Diálogo con artistas,* a cargo de Rafael Squirru, con la participación de Edgardo Krebs, en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales, Uruguay 1037, primer piso. Entrada libre.

20.00: Presentación del conjunto *Música Ficta,* en el Auditorio del Banco Ciudad, Sarmiento 611, 6° piso. Entrada libre.

20.15: *El Comic y el dibujo animado,* curso dictado por Víctor Iturralde, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: *La guerra de las Malvinas,* conferencia a cargo de Rodolfo Carrizo en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• Recital de la *Fenix Jazz Band,* en el salón Santa María de los Buenos Aires, Esmeralda 660, 3er. piso. Entrada libre.

21.00: *Exposición de plástica* de la Cooperativa de Artistas Independientes, en El Pozo Voluptuoso, Honduras y Gurruchaga. Hasta el 12 de agosto.

C O N T R A T A P A



El botón surrealista

(Por Wole Soyinka) Yo no sé cómo suena en otros idiomas el concepto "apretando el botón", convertido casi en una expresión *cliché* preferida de las agencias de publicidad y de otros que ensalzan los productos de alta tecnología. Efectivamente, muchas de las cosas admirables del mundo funcionan de hecho apretando un botón.

Sin embargo, hace poco un colega en Nueva York me hizo la pregunta: "¿Siguió usted la visita de Ronald Reagan a la Unión Soviética por la televisión, lo vio usted en compañía de su anfitrión, Mijail Gorbachov, en la Plaza Roja?". Lo había visto y había reflexionado sobre este cambio en la relación entre el "imperio del mal" y los defensores del llamado "Mundo libre". "Sí", continuó mi colega, "¿pero vio usted también al hombre de gris que no dejó de pisar los talones de Reagan y llevaba un maletín atado a su muñeca con una cadena?" No me había fijado en él, pero sí en los agentes de seguridad habituales.

¿Quién era el hombre que me debería haber llamado la atención? Mi colega me dio explicaciones sobre el hombre, la sombra con el maletín, el cancerbero de código y botones, quien siempre se mantiene en la cercanía de uno de los dos senadores que deciden la destrucción nuclear de todo el orbe. El vigilaba el botón decisivo en la maleta, y su presidente tenía el poder pleno para accionar este botón.

Me pregunté si a Gorbachov también le seguía de cerca un tipo semejante. O acaso tenía él un botón menos llamativo, uno que reaccionaba precisamente a una señal hablada, incorporado en un pedazo discreto de Silicio con su código acústico personal, obedeciendo solamente a su orden. Cuando recordé las imágenes irradiadas en los programas noticiosos, la risa, e incluso la camaradería contagiosa de ambos estadistas, me pareció ya no haber presenciado un encuentro de significación histórico, sino una escena surrealista, que podría haber sido pintada por Salvador Dalí o Jerónimo *El Bosco*.

Retrospectivamente puedo afirmar que lo que vi fue una visión confusa de nuestro mundo con toda su vulnerabilidad. Puesto que estas imágenes proliferan, las deformaciones desaparecen. La razón, la racionalidad de este encuentro son influidas por la presencia surrealista del botón, así como por la omnipresencia de otros dedos, de otros maletines, de otros adolescentes que aún deben aprender a comprender que el poder que ellos alimentan en rampas de lanzamiento fortificadas y en desiertos lejanos, es una locura.

Y este poder se extiende lenta pero seguramente. Si Sudáfrica posee la bomba, no es de extrañar entonces que los países del Africa negra empiecen a reflexionar sobre una bomba del Africa negra. Hemos oído de la bomba islámica, y por supuesto ahora se admite que hay una bomba judía no declarada hasta el momento.

En vista de la predilección por crueldades metódicas, indescriptibles, que fanáticos de todos los tintes han ideado últimamente en el Cercano Oriente y en el Continente Asiático, sea permitida la pregunta: ¿qué pasa si una u otra secta logra poner el dedo en el botón temido?

Quizás este ejemplo sea demasiado exagerado. No nos atrevemos a imaginarnos esto. Las pruebas de que grupos terroristas tratan de conseguir material de partida para la fisión nuclear son tan aplastantes que no nos podemos dar el lujo de la indiferencia. El avance paulatino de las superpotencias por la vía de la razón podría ser aniquilado por las fuerzas irracionales. Entre estas últimas debemos contar determinadas potencias menores con un ego desenfrenado y descarriado. Me refiero aquí a Estados que son conducidos por individuos que solamente obedecen a sus reflejos o, lo que es aún peor, a su fantasía. Jean Genet los conocía y los desenmascaró. Sería necio de parte nuestra no tomar en cuenta su retrato grotesco. Su base de la realidad se manifiesta tan grotescamente en la postura, como en métodos e intervinculaciones sadistas e indiferenciadas a las cuales rinden pleitesía muchas aberraciones actuales del poder ya localizado y, sin embargo, incontrolado.

Aún cuando tengamos la mirada vigilante y alertadora puesta sobre los dedos de los principales actores en la palestra nuclear y afirmemos que estos dedos se liberan lentamente por sí mismos, no debemos pasar por alto el hecho de que aún hay otros que a causa de su estado patológico envidian el estado de otros, que apenas se puede envidiar. El sano sentido común nos llama a preservar para que ellos dirijan su afán incansable a situarse en el "ombligo del mundo", hacia direcciones productivas, plenas de desafíos. Es difícil creeer que incluso en vista de los conocimientos sobre las dimensiones increíbles del potencial tecnológico de destrucción, aún existan aquellos que están empeñados enfermizamente por situarse en el centro. Eso no debe significar de por sí un impulso que termina en una calle sin salida, la respuesta a la pregunta "¿Ombligo de qué?" debemos canalizarla convincente e invariablemente hacia direcciones productivas. Tenemos que reeducar su oído, guiándolo hacia aquel refrán modernístico del comerciante de tecnologías que "apretando el botón" transforma nuestro ambiente en *Walhallas* nunca sonadas y no arrastrar, persiguiendo deseos privados mortales, a la humanidad al abismo del infierno dantesco.

Aquí no hay quizás tanta ironía como algunas sospechas. Tal vez es solamente otro aspecto de la lógica inherente a las contradicciones. No obstante, debo confesar que no lo encuentro como una profunda ironía el hecho de que la humanidad, mientras admite en cada etapa que todavía falta por aclarar la génesis del universo, en realidad sólo va perfeccionando los recuerdos para la aniquilación de su existencia, como todos sabemos demasiado bien.

CARTAS

Mujeres por la paz

El líder nacionalista Nelson Mandela cumplió 70 años en prisión, prisión que debe soportar desde hace 26 años por el solo hecho de predicar la igualdad entre los hombres en un país en el que su pueblo originario (y mayoritario) sufre la opresión, la marginación, la tortura y el aislamiento que genera y mantiene una minoría blanca que, emulando a Hitler, reivindica la existencia de razas inferiores y su maltrato. Lamentablemente todavía subsisten en el mundo este tipo de conductas e ideologías que constituyen, seguramente, la base de la represión y la injusticia social.

El Movimiento Mujeres por la Paz, el Desarrollo y la Igualdad expresa su total repudio a la prisión de Mandela, tomando a él como símbolo de todo ese pueblo que padece el más tremendo de los sometimientos y la total negación de sus derechos, al tiempo que reivindica la decisión tomada por Winnie Mandela y su esposo de no aceptar la visita de 6 horas ofrecida por el régimen de Pretoria, ya que esta actitud es una muestra más del sentimiento democrático y humanitario del pueblo de Sudáfrica.

Coincidentemente con esta fecha queremos saludar con beneplácito la actitud de Irán imitando la actitud de Irak al aceptar la resolución 598/87 sobre la paz en la región. Esto es una muestra más de que el diálogo franco puede conducirnos a la resolución pacífica de los conflictos existentes, abogando, de esta manera, por la existencia de una población mundial concientizada, libre y responsable de sus actos.

Lucía Alberti, Alicia Bruzzo, Hebe Clementi, Graciela Dufau, Graciela Fernández Meijide, Emiliana López Saavedra, Annamaría Muchnik, Teresa Parodi, Emma Pérez Ferreyra, Matilde Quarraccino, Soledad Silveyra, Moira Soto.

○

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO Por Rep









